Un récit cartographique. Faire réaliser des cartes narratives d'un voyage de découverte en classe de Cinquième.

Paul Veyne affirmait : « l'histoire est un roman mais un roman vrai ». En ce sens la mise en récit, entendu comme l'ordonnancement de faits dans un ou différents espaces mettant en scène un ou des acteurs physiques ou institutionnels est l'un des fondements de l'histoire et géographie. La fiche Eduscol « Ecrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie » rappelle ainsi que « Le récit historique a pour but d'éclairer et donc de donner du sens à un événement, à une situation, à une période historique » et que « en géographie, les élèves analysent et produisent des récits géographiques situés, dans lesquels l'espace et les lieux ne sont pas le décor, mais les personnages et les ressorts du récit ».
Le logiciel téléchargeable ou utilisable en ligne Storymap JS est un outil de construction de cartes narratives qui mettent en récit cartographiquement et numériquement des parcours, des voyages et diverses mobilités. La carte met ainsi en lumière les localisations du récit et les relie par des figurés linéaires.
Les cartes proposées peuvent être modifiées par changements de couleurs et ajouts d'images de fond.
StorymapJS permet d'intégrer textes et ressources multimédias diverses afin d'illustrer, expliquer et enrichir le récit. Ces dernières peuvent être extraites de différentes sources telles que Twitter, Google Maps, Viméo,…ou bien intégrées depuis un ordinateur ou une tablette.
Le logiciel est gratuit mais nécessite la création d'un compte Google afin d'accéder aux fonctionnalités.
Le site étant par défaut en anglais, il sera nécessaire de changer de langue dans le navigateur.

Enfin, au-delà de la réalisation de cartes narratives, il est possible de construire des analyses de documents variés (ex : tableaux) en opérant des focales comme le suggère le site à travers l'exemple du « Jardin des délices » de Jérôme Bosch

Présentation

NIVEAU : Cinquième

OBJECTIF GENERAL : L'activité est une tâche complexe. Les élèves sont invités à pratiquer l'écriture d'explication en construisant une carte narrative pour raconter et expliquer un voyage d'explorateur. Ils s'appuient sur un corpus documentaire composé d'un récit oral illustré d'une carte, des documents du manuel et de *l'Histoire junior*.
La production est :
-contextualisée dans une période donnée
-inspirée de l'observation de cartes narratives
-construite à l'aide d'une grille critériée
Les élèves travaillent des compétences d'écriture, réalisent une production graphique en recherchant et en identifiant les sources du savoir.
L'expérimentation prend place en cours de séquence et se déroule en salle informatique, avec des ordinateurs. Les élèves ont étudié précédemment les caractéristiques du récit et la trame narrative.

PROGRAMME
Thème 2 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles
Sous thème 1 : Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique

COMPETENCES
Analyser et comprendre un document
-Comprendre le sens général d'un document.
Pratiquer différents langages en histoire et en géographie
-Écrire pour structurer sa pensée, pour communiquer et échanger.
-Connaître les caractéristiques des récits historiques et fictionnels.
Coopérer et mutualiser
-Organiser son travail dans la cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
-Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.
Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.
-Poser, se poser des questions à propos d'une situation historique.

DOMAINES DU SOCLE

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

-Communiquer, argumenter, décrire, expliquer de façon claire et organisée à l'oral et à l'écrit.

-Savoir utiliser des langages informatiques

-S'exprimer en utilisant le langage des arts.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

-Comprendre un document.

-Savoir travailler en équipe, partager des tâches, accepter la contradiction, défendre son point de vue. S'entraider. Rechercher un consensus.

Domaine 5 : Se repérer dans le temps.

-Poser des questions et chercher des réponses en mobilisant des connaissances sur les grandes périodes historiques.

COMPETENCES PIX :

2.Communication et collaboration

-Partager et publier

3.Création de contenu

-Développer des documents textuels

-Développer des documents multimédia

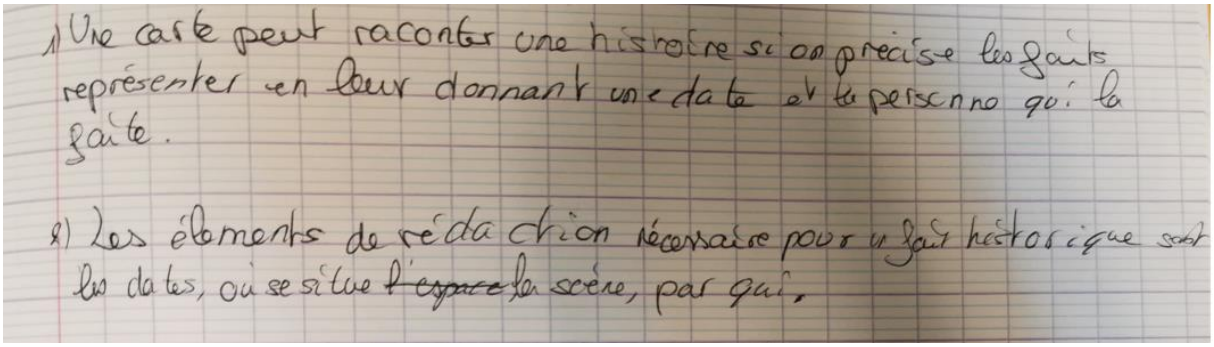
CONSIGNE :

A l'aide du corpus documentaire fourni, vous construirez une carte narrative qui présente le voyage de Magellan à travers au moins trois événements que vous aurez sélectionnés. Pour cela, vous utiliserez le site Internet StoryMapJS.

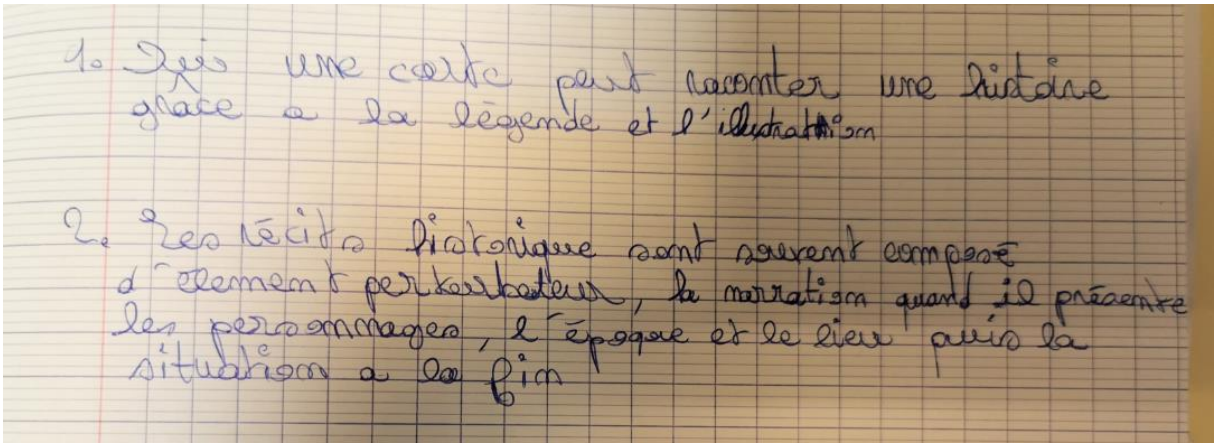
DEROULE PEDAGOGIQUE

	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
Travail de l'élève	Observation d'une carte narrative Co-construction d'une grille critériée	Sélection d'informations Tableau à compléter	Réalisation de la carte narrative	Fin de la réalisation, vérification et publication
Ressources	Fiche étapes StorymapJS	Vidéo l'Histoire en cartes *L'histoire Junior* Pages numérisées du manuel ENT	Fiche étapes Storymap JS	Storymap Grille critériée
	1 heure	1 heure	1 heure	1 heure

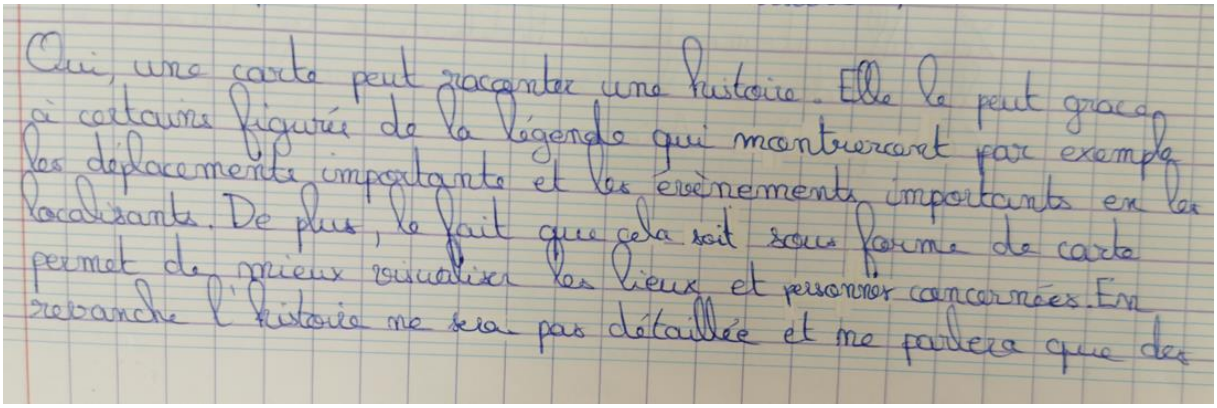
Temps 1 : Classe inversée
En amont, hors la classe, les élèves sont invités à répondre à la question suivante : « Une carte peut-elle raconter une histoire ? Si oui comment ? ». L'objectif est de susciter une réflexion sur la notion de récit et les supports mobilisés en histoire-géographie pour faire émerger les représentations des élèves.
Ils prennent connaissance du corpus documentaire et doivent identifier et nommer les éléments qui constituent la trame narrative de leur futur récit et ainsi commencer à penser leur production finale.
Ils peuvent s'appuyer sur les travaux réalisés en cours d'année et revoir la fiche-outil construite antérieurement. Ils remobilisent et évaluent ainsi leur maîtrise de la compétences « Ecrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter».


1) Une carte peut raconter une histoire si on précise les faits représenter en leur donnant une date et la personne qui la faite.

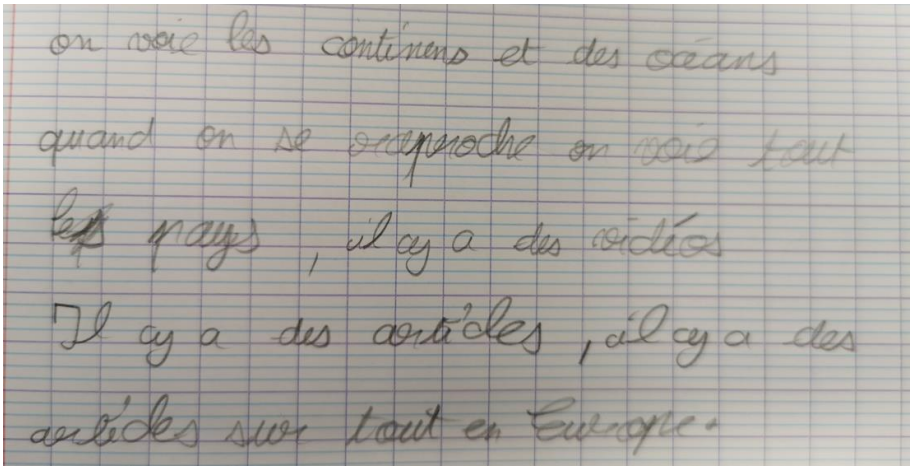
2) Les éléments de rédaction nécessaire pour un fait historique sont les dates, où se situe ~~l'espace~~ la scène, par qui,

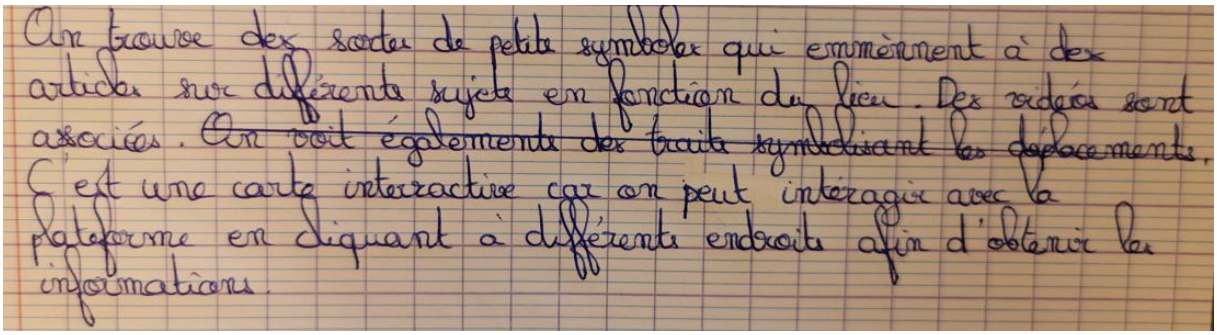

1. Oui une carte peut raconter une histoire grace a la légende et l'illustration

2. Les récits historique sont souvent composé d'element perturbateur, la narration quand il présente les personnages, l'époque et le lieu puis la situation a la fin

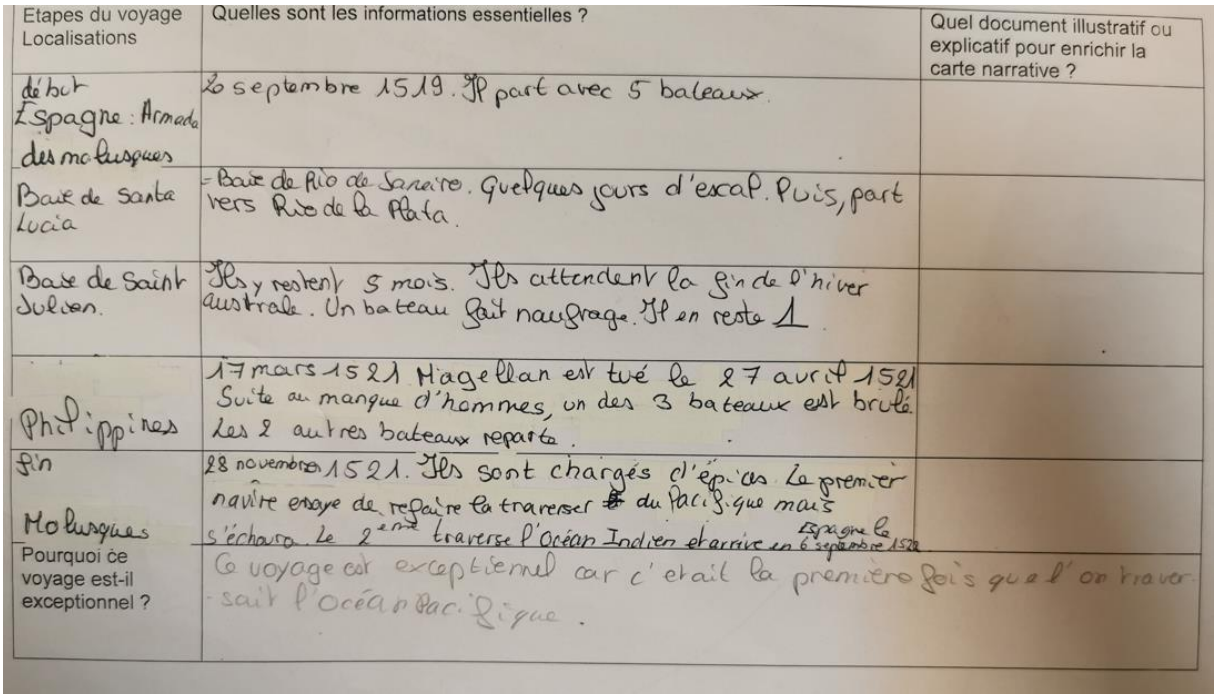

Oui, une carte peut raconter une histoire. Elle le peut grace à certaine figurés de la légende qui montreront par exemple les déplacements importants et les évènements importants en les localisants. De plus, le fait que cela soit sous forme de carte permet de mieux visualiser les lieux et personnes concernées. En revanche l'histoire ne sera pas détaillée et ne parlera que des

Temps 2 : Observation et construction d'une grille critériée.
En classe, un retour est réalisé sur le travail réalisé en amont. Les élèves en binômes se rendent ensuite sur le site internet StorymapJS pour observer une carte narrative. Ils dégagent les caractéristiques de cette dernière et réalisent une liste des critères d'évaluation de la production finale. L'objectif est de leur faire comprendre la spécificité de la narration en carte ainsi que les potentialités d'enrichissement. A cette occasion, quatre élèves n'avaient pas compris la nécessité de cliquer sur la flèche pour faire défiler la carte. Ils ont observé la première diapositive pour conclure qu'une carte narrative contenait seulement des noms de lieux. La grille d'évaluation (cf. : Annexe 2) critériée est tapée en direct, projetée sur le tableau numérique et imprimée avant la fin de la séance.

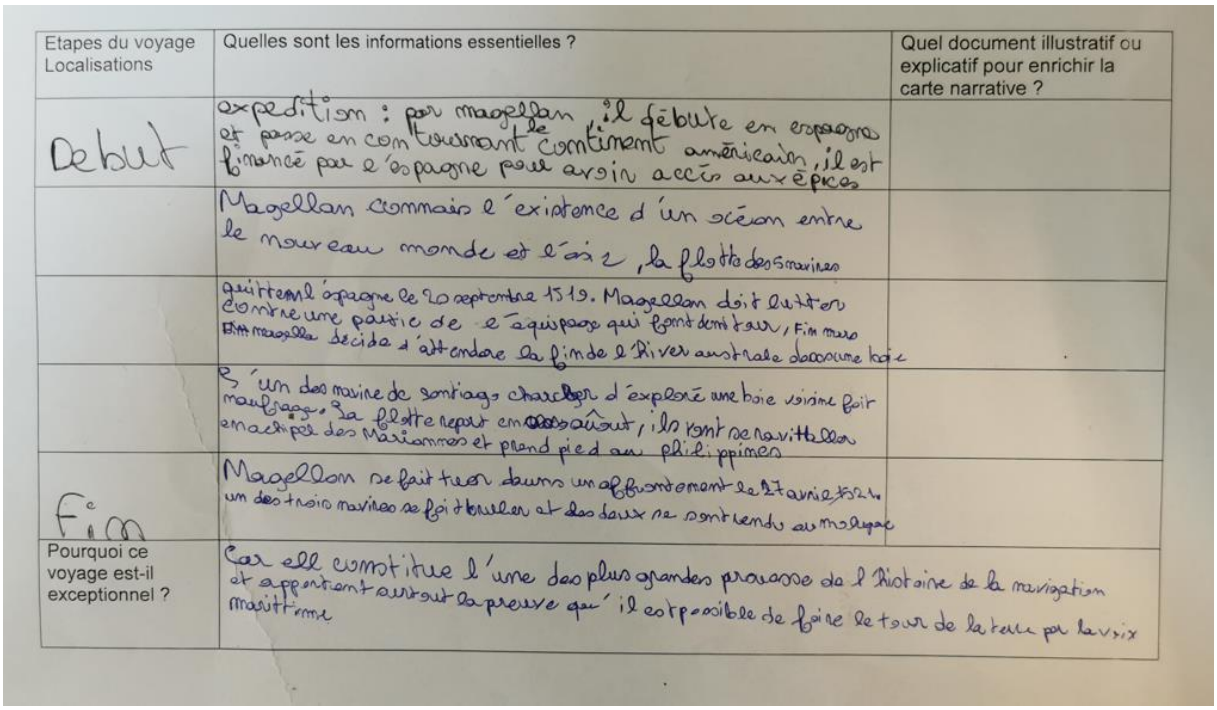

on voit les continents et des océans
quand on se rapproche on voit tout
les pays, il y a des vidéos
Il y a des articles, il y a des
articles sur tout en Europe.


On trouve des sortes de petits symboles qui emmènent à des articles sur différents sujets en fonction du lieu. Des vidéos sont associés. On voit également des traits symbolisant les déplacements. C'est une carte interactive car on peut interagir avec la plateforme en cliquant à différents endroits afin d'obtenir les informations.

Temps 3 : Analyse du corpus documentaire et brouillon
Les élèves complètent un tableau de collecte (cf. : Annexe 3) pour ordonner leur récit. Ils identifient les événements principaux en visionnant et écoutant la vidéo. Ils sélectionnent trois événements (le début et la fin s'imposant de lui-même après retour oral) qui leur semblent pertinents dans la construction de leur récit. L'objectif est d'envisager un déroulé chronologique et ainsi penser leur production future. Des informations complémentaires peuvent être extraites de *l'Histoire junior* et du manuel. L'ensemble des documents a été déposé sur l'ENT afin d'anticiper tout oubli de matériel ou dysfonctionnement du site Internet de *l'Histoire*.



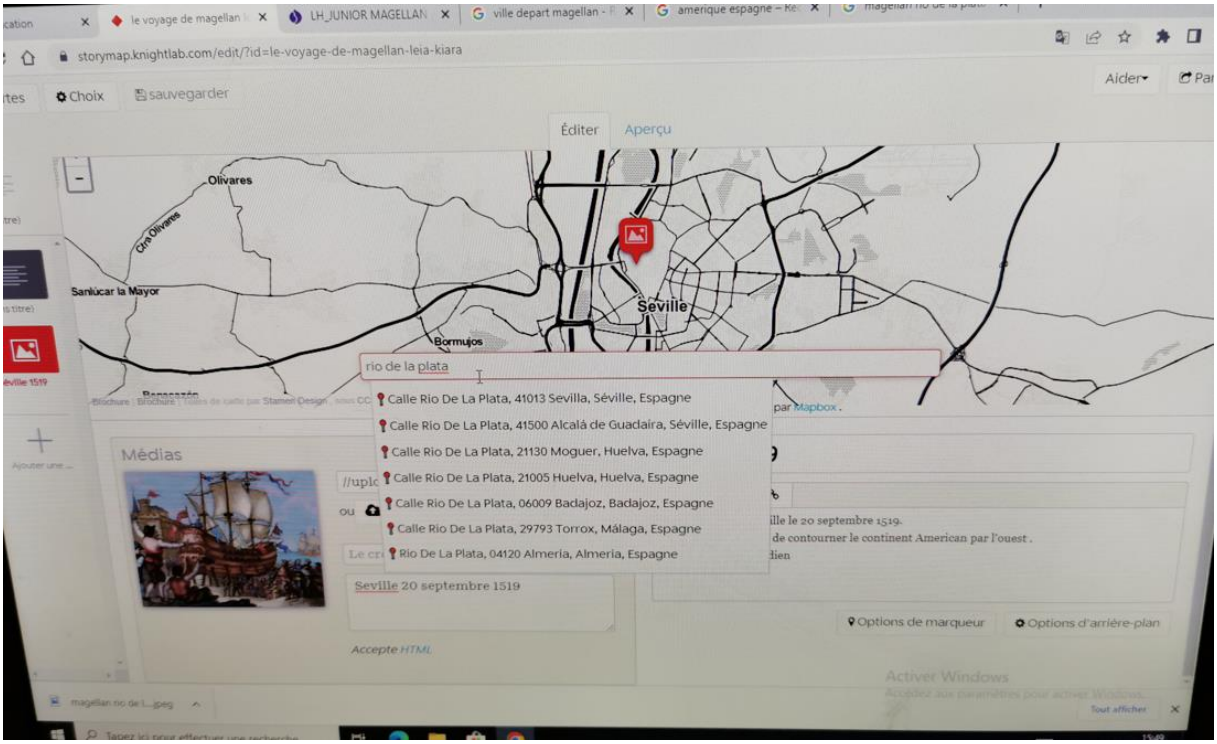
Etapes du voyage Localisations	Quelles sont les informations essentielles ?	Quel document illustratif ou explicatif pour enrichir la carte narrative ?
début Espagne : Armada des molusques	20 septembre 1519. Il part avec 5 bateaux.	
Baie de Santa Lucia	- Baie de Rio de Janeiro. Quelques jours d'escal. Puis, part vers Rio de la Plata.	
Baie de Saint Julien.	Ils y restent 5 mois. Ils attendent la fin de l'hiver australe. Un bateau fait naufrage. Il en reste 1.	
Philippines	17 mars 1521 Magellan est tué le 27 avril 1521 Suite au manque d'hommes, un des 3 bateaux est brulé. Les 2 autres bateaux repartent.	
fin Molusques	28 novembre 1521. Ils sont chargés d'épices. Le premier navire essaye de refaire la traversée du Pacifique mais s'échoue. Le 2ème traverse l'Océan Indien et arrive en Espagne le 6 septembre 1522.	
Pourquoi ce voyage est-il exceptionnel ?	Ce voyage est exceptionnel car c'était la première fois que l'on traversait l'océan Pacifique.	

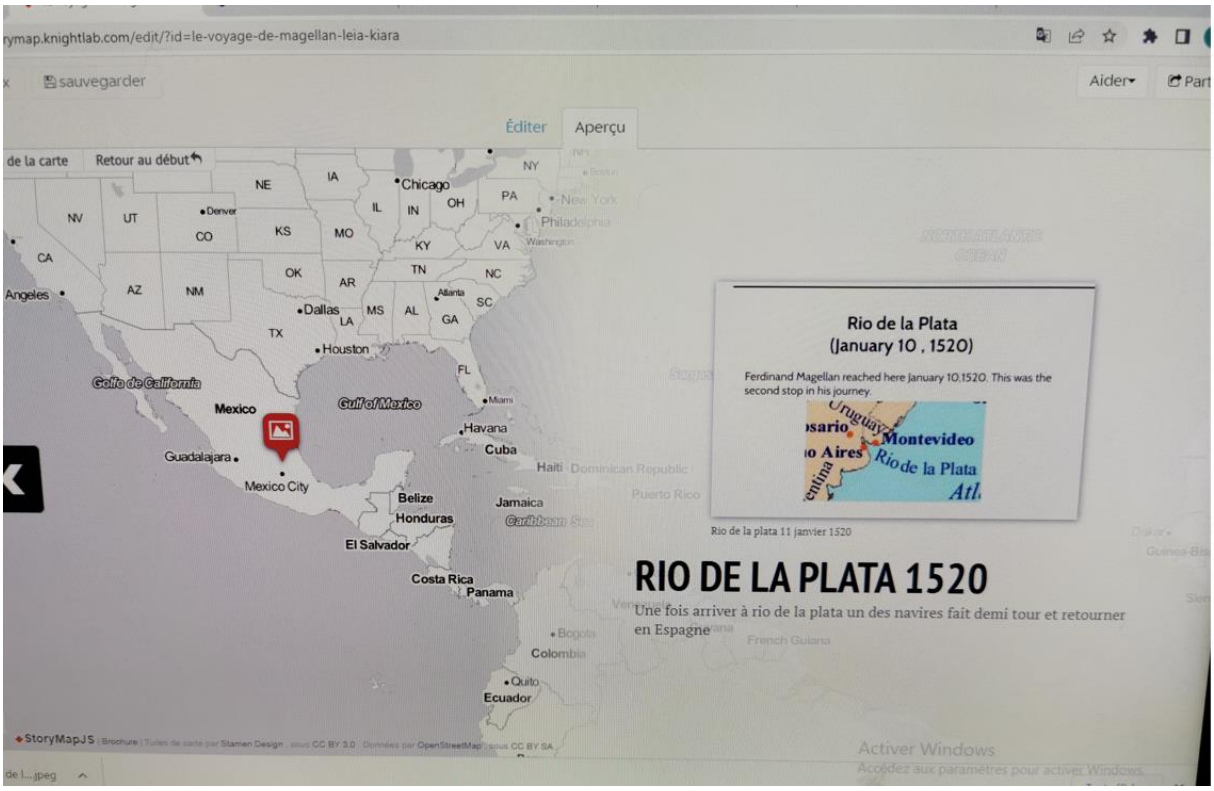


Etapes du voyage Localisations	Quelles sont les informations essentielles ?	Quel document illustratif ou explicatif pour enrichir la carte narrative ?
Debut	expedition : par magellan il débute en espagne et passe en contournant le continent américain, il est financé par l'espagne pour avoir accès aux épices	
	Magellan connais l'existence d'un océan entre le nouveau monde et l'asie, la flotte des 5 navires	
	quittent l'espagne le 20 septembre 1519. Magellan doit lutter contre une partie de l'équipage qui font demi tour, Fin mars Fernando décida d'attendre la fin de l'hiver australe découvre baie	
	5 d'un des navire de santiago charcher d'explorer une baie voisine fait naufrage. La flotte repart en août, ils font ravitaillement en actipel des Mariannes et prend pied aux philippines	
Fin	Magellan se fait tuer durant un affrontement le 27 avril 1521. un des trois navires se fait bouffer et des deux ne sont rendu au molusque	
Pourquoi ce voyage est-il exceptionnel ?	Car elle constitue l'une des plus grandes prouesse de l'histoire de la navigation et appartient surtout la preuve qu'il est possible de faire le tour de la terre par la voix maritime	

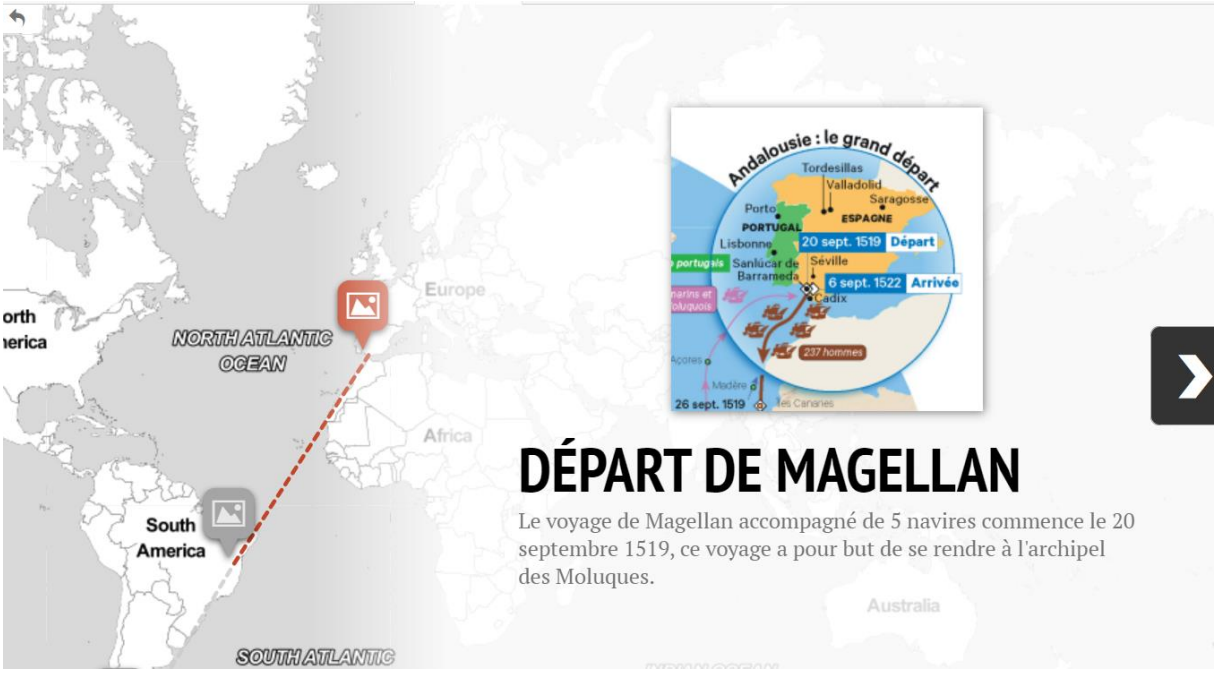
Temps 4 : choix des documents.
Ils sélectionnent ensuite cinq documents, parmi ceux fournis, qui illustrent au mieux chaque temps du voyage. A cette occasion certains élèves ont sélectionné des documents décontextualisés chronologiquement ou thématiquement. Cette situation d'apprentissage nécessite une réflexion sur le sens du document qui n'est plus prétexte à un questionnaire mais doit faire l'objet d'une mise en relation pertinente avec les informations relevées (acteurs, localisations, faits).

Temps 5 : Construction de la carte mentale.
Les élèves suivent pas à pas les consignes de la fiche méthode afin de se concentrer sur les finalités pédagogiques et non les contraintes techniques, néanmoins inévitables chez certains élèves moins familiers avec l'outil informatique.
Ils réalisent leur production selon la trame du brouillon en saisissant les informations relevées. Certains binômes sont invités à amender leur production par des ajouts d'informations parfois trop parcellaires. Cette étape est relativement aisée mais dépend bien évidemment du rythme de saisie des textes et des copies d'écran réalisées pour extraire les documents illustratifs.
Certains élèves ont été confrontés à des erreurs de localisations, confondant notamment des noms de rues ou de restaurants avec les étapes de Magellan, sans forcément se rendre compte de l'écart avec la carte fournie.





Temps 6 : Confronter la production finale à la grille des attendus
La production terminée les élèves procèdent à une vérification de celle-ci. La carte narrative répond t-elle aux questions de la grille qui sont censées avoir guidé les élèves tout au long du processus de réalisation ? Ils cochent selon la présence ou non des éléments à présenter. Ils publient ensuite leur production.



Bilan :

StorymapJS est un outil numérique facile d'accès dont les possibilités pédagogiques permettent aux élèves et enseignants de travailler l'ordonnancement des idées. En classant chronologiquement des événements et en les mettant en lien avec des localisations, ils construisent un récit et réalisent une production imagée nécessitant de s'investir dans un projet ici à visée formative.

Au-delà de la construction de cartes narratives, StorymapJS est un outil qui permet de construire des supports pédagogiques interactifs en intégrant facilement photographies et commentaires. Le site propose ainsi des exemples de réalisations qui seront une source d'inspiration pour les enseignant(e)s.

La prise en main est aisée et les possibilités de travaux multiples. En ce sens StorymapJS semble un outil pertinent pour travailler la démarche de géographie expérientielle comme les visites de terrain et réaliser des productions narrant ces dernières.

RESSOURCES :

Fiches Eduscol

Ecrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie
Raconter et expliquer en histoire
Construire une grille d'évaluation de production écrite

Lectures et sites internet

Cartes narratives
Ma carte narrative | Géoservices (ign.fr)
Cartographie numérique: Story maps et autres cartes narratives (cartonumerique.blogspot.com)
StoryMapJS (knightlab.com) StoryMapJS (knightlab.com)

Récit
-Des récits en géographie — Géoconfluences (ens-lyon.fr)
-L'Histoire à la carte : Le voyage de Magellan 1519-1522 (histoirealacarte.com)
Lire, écrire, publier au collège : projets collaboratifs d'écriture narrative, Karine Veillas, Réseau Canopé, 2018
12 Leçons sur l'Histoire, Antoine Prost, Collection Point seuil, 1996

Formation :
Parcours Magistère : La narration : apprendre à raconter, raconter pour apprendre