

Bulletin de liaison des professeurs

Histoire Géographie
Éducation civique

ÉCHELLES

www.ac-creteil.fr/crdp

Collèges
et Lycées
de
l'Académie
de Créteil

CRDP de
l'académie de Créteil

CDDP
du
Val-de-Marne

numéro 16
mai
2002

Éditorial

L'évolution du monde contemporain influe sur l'École où les réformes se succèdent pour tenter de prendre en compte les bouleversements sociaux et économiques de notre société. On a pu ainsi constater à quel point les dernières réformes ont modifié le paysage ordinaire de nos établissements, en particulier dans les lycées. Les TPE, les PPCP, l'ECJS, l'aide individualisée, l'utilisation des NTICE ont ouvert d'autres voies dans la transmission des savoirs dans la mesure où l'enseignement magistral perdait de son efficacité.

Au collège, d'autres pratiques ont été proposées (travaux croisés, parcours diversifiés) avant d'aboutir aujourd'hui aux « Itinéraires de découvertes ». Toutes ces pratiques s'inscrivent désormais dans la formation de base des élèves, avec des nouvelles exigences de compétences et de savoirs disciplinaires.

Ce numéro 16 d'ÉCHELLES, dernier numéro de l'année scolaire 2001/2002, vous propose quatre pages consacrées à cette nouvelle réforme « Itinéraires de Découvertes » au collège. Nos disciplines, s'inscrivent bien sûr, par la richesse, la variété de leurs contenus et la rénovation des programmes, au cœur même de ce dispositif. Ainsi, ÉCHELLES joue pleinement son rôle : celui de contribuer à aider nos collègues en leur offrant de puiser dans ces pages les idées et la réflexion nécessaires pour la mise en œuvre de ces nouvelles pratiques d'enseignement.

Marie-Claude ANGOT

Sommaire

- P 2/3 Expérimenter en 6^{ème} / **Analyser un aménagement**
- P 4/5 Expérimenter en 2^{nde} / **Construire l'histoire (module)**
- P 6/9 Réfléchir pour agir en 5^{ème} / **Les itinéraires de découverte**
- P 10 Expérimenter en 2^{nde} / **Les expériences politiques en France (1794-1815)**
- P 11 Infos diverses
- P 12 Le Magazine / **La belle époque de la pub (1850-1920)**
Un siècle de vie religieuse en France (1801-1905)
- P 13/14 Retrouver un article / **Index des 15 premiers numéros**
- ◆ Illustration de couverture **Mappamondo** — Michelangelo Pistoletto
Collection Lia Rumma / Naples

Analyser un aménagement

Comment débiter la géographie à la rentrée en classe de sixième? Afin d'amener les élèves à réfléchir à ce qu'est la géographie, pourquoi ne pas envisager un exercice d'analyse d'un aménagement?

Dans la proposition qui suit, il s'agit d'aborder les problèmes de l'aménagement et de la cartographie à partir de la lecture d'un texte et de sa transcription graphique.

Le déroulement de l'exercice

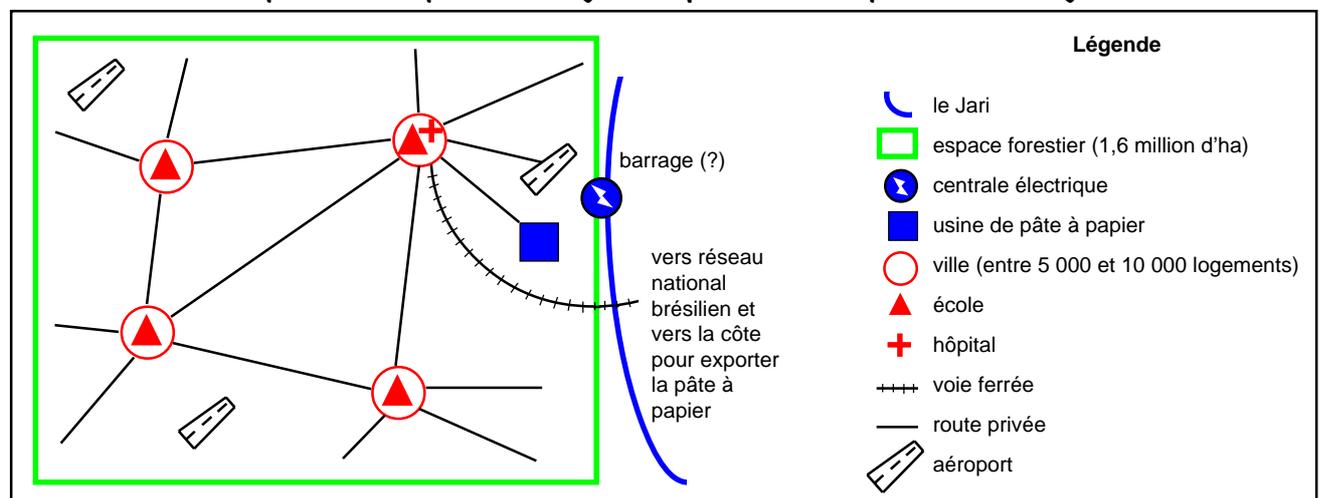
L'exercice peut être envisagé sur une séance, en début d'année. Les élèves disposent d'une fiche comprenant le texte et le questionnaire écrit (ci-contre A et B). Ils auront à utiliser deux fonds de croquis (D), l'un

destiné à faire des propositions pendant la phase de travail en semi-autonomie (C), l'autre à reproduire le corrigé élaboré lors de la mise en commun (*infra*).

Quelques propositions pour aider les élèves à affiner l'analyse

Problèmes	Des éléments à prendre en compte
Quels figurés choisir ? <ul style="list-style-type: none"> Couleur Forme Taille 	<ul style="list-style-type: none"> Par souci de simplification, on guidera le choix des élèves en s'appuyant sur les conventions habituelles (hydrographie en bleu, forêt en vert, cercle pour la ville..). On recherchera des formes simples car les figurés devront être reproduits plusieurs fois avec la même lisibilité. Sans précision d'échelle, on sera néanmoins vigilant quant à la logique et aux renseignements directement ou indirectement livrés par le texte : les figurés utilisés pour les écoles comme pour l'hôpital doivent être insérés dans le figuré "ville" (en raison de l'hostilité du milieu et des problèmes de sécurité). Des cercles de taille différente indiqueront l'existence d'une hiérarchie urbaine.
Où disposer les installations industrielles ? <ul style="list-style-type: none"> Centrale électrique Usine de pâte à papier 	<ul style="list-style-type: none"> L'éloignement a priori de sources d'approvisionnement en matières premières rend probable l'hypothèse d'une centrale hydroélectrique (barrage, installation en bordure de fleuve, en bordure d'exploitation pour réduire les coûts d'acheminement des matériaux de construction). Même démarche que pour la centrale. S'ajoutent la nécessité d'alimentation en énergie, celle d'alimenter l'usine en grumes et celle d'exporter la production de pâte à papier (transport pondéreux).
Comment et où disposer ? <ul style="list-style-type: none"> Villes Écoles Hôpital 	<ul style="list-style-type: none"> Leur répartition devra prendre en compte une exploitation rationnelle de l'ensemble du domaine et la nécessité de loger les ouvriers près des chantiers. La ville regroupant une école, un aéroport, une gare et l'hôpital aura le statut de "capitale". L'expression "des écoles" suppose au moins une par ville, à l'intérieur de l'espace urbain. Pour des raisons démographiques et logistiques il conviendra de le situer dans la capitale.
Comment représenter les réseaux de transports ?	<ul style="list-style-type: none"> Répartition, hiérarchie des axes et des moyens de transports, forme du réseau, etc. seront autant d'éléments soumis à interrogation. On n'oubliera pas d'évoquer le raccordement nécessaire au réseau national.

Proposition d'interprétation-corrigé du croquis « la forêt tropicale de D. Ludwig »



FICHE ÉLÈVE

A – Le document

Exploitation et mise en valeur de la forêt

... “ Quand Daniel Ludwig, milliardaire américain se rendit compte que le monde allait manquer de papier vers 1970, il acheta au Brésil plus de 1,6 million d’hectares de forêt tropicale sur les bords de la rivière Jari (...). Ludwig investit un milliard de dollars. Il commanda une centrale électrique et une usine de pâte à papier. Il construisit dans la forêt quatre villes comptant des logements pour 30 000 personnes en tout, des écoles et un hôpital. Sa propre flotte aérienne, desservant trois aéroports installés sur ses domaines, assurait les liaisons avec ses chantiers lointains. Les fournitures et le matériel étaient apportés à pied d’œuvre grâce à 4500 km de routes privées et 40 km de voies ferrées. ”

D’après *La forêt*, TIME LIFE 1985.

B – Analyse du document

Après avoir lu le document, réalise les exercices suivants :

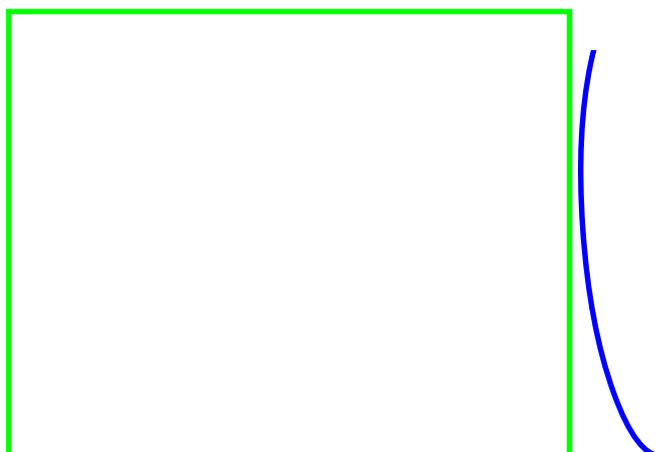
- 1 - Relève le passage qui explique la raison pour laquelle D. Ludwig s’intéresse à la forêt brésilienne.
- 2 - Souligne au crayon bleu les mots ou expression (pas plus de trois mots chacune !) désignant ce qui a été nécessaire à D. Ludwig pour exploiter et mettre en valeur la forêt.

C – Du document à la représentation spatiale

Pour mettre en place son projet et vérifier que rien ne manquait, le milliardaire américain a dû visualiser par un croquis l’organisation de la forêt aménagée. Comme lui, réalise ce croquis en respectant les étapes suivantes :

- Entoure au crayon noir, parmi les éléments que tu as soulignés en bleu, uniquement ceux que tu pourras représenter sur ton croquis ;
- Classe ces éléments selon leur nature (données naturelles, installations industrielles, aménagements urbains, voies de communication) ;
- Dresse la liste de ces éléments dans le cadre destiné à la légende ;
- Attribue à chacun de ces éléments un figuré ou un dessin simple ;
- Réalise au brouillon un premier croquis à partir des renseignements fournis par le texte et conserve celui qui est figuré ci-dessous pour la correction.

D – Fond de croquis



Mise en œuvre du programme d'histoire

La première séance de module : Construire l'histoire

Cette séquence de 2 heures, pendant laquelle les élèves sont mis en autonomie et la correction faite sous forme dialoguée, a pour objectif de faire comprendre aux élèves ce qu'est l'histoire et la nécessité de rigueur qu'elle implique. Il s'agit dans un premier temps de leur montrer l'importance du document dans cette discipline et donc la nécessité de travailler à partir de documents en classe ; puis d'amorcer dans la deuxième partie du travail une initiation à la méthode de la présentation des documents dans la perspective des différentes épreuves du baccalauréat ; enfin, en montrant qu'« en histoire la question est première », d'aborder la notion essentielle de problématique, telle qu'on la rencontre notamment en début de séquence pédagogique et dans les exercices d'évaluation.

Définir l'histoire et le travail de l'historien (1 heure 10 environ)

Document 1

L'histoire [...] n'est pas à proprement parler une " science ". Comment, en effet, pourrait-elle produire des lois ? Elle s'attache à l'étude des faits humains et toute action humaine dépend de facteurs qui ne peuvent pas être réduits en lois [...]. L'histoire n'est donc une " science " que par commodité de langage, mais sans pouvoir se prétendre " exacte ", elle doit se contenter d'être " humaine ". Il est donc plus exact de dire qu'il s'agit d'une discipline à caractère scientifique, c'est à dire employant des méthodes, un vocabulaire, des outils scientifiques, et fondée sur des documents que l'historien désigne comme tels mais qu'il n'invente pas [...].

L'histoire est ainsi l'étude de deux objets fondamentaux [...] :

- L'Homme [...] : l'histoire concerne " tout ce qui dépend de l'Homme, sert à l'Homme, exprime l'Homme, signifie la présence, l'activité, la façon d'être de l'Homme " (Lucien Febvre).
- Le temps [...] : toute réflexion sur les sociétés humaines implique nécessairement une interrogation sur le temps.

Clés pour l'enseignement de l'histoire,

Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'Académie de Versailles, 1996.

Document 2

L'histoire est une construction de l'historien. [...] A partir des traces laissées par les hommes du passé, l'historien constitue un " corpus " de [documents] et les interroge. En fonction des questions qu'il se pose, il sélectionne les traces du passé utiles à sa recherche et construit les faits.

[...] Au fil des temps, nous sommes parvenus à une époque où les traces du passé s'avèrent infinies [...] :

" L'histoire se fait avec des documents écrits, sans doute. Quand il y en a. Mais elle peut se faire, elle doit se faire, avec tout ce que l'ingéniosité de l'historien peut lui permettre d'utiliser... Donc avec des mots. Des signes. Des paysages et des tuiles. " (Lucien Febvre).

La liste des [documents] s'étire à l'infini. Ils peuvent être partout : testaments, correspondances, livres de comptes, documents iconographiques (œuvres d'art, photographies, cinéma), documents sonores, objets de la vie quotidienne, journaux, témoignages [...].

J. Leduc, V. Marcos-Alvarez, J. Le Pellec, Construire l'histoire, CRDP Midi-Pyrénées, 1994.

Questions

Document 1 : relevez les termes qui définissent ce qu'est l'histoire. Construisez à partir de ces termes une définition de l'histoire.

Document 2 : relevez les différentes étapes du travail de l'historien, expliquez ensuite pourquoi " *l'histoire est une construction de l'historien* " ?

Documents 1 et 2 : sur quoi l'historien s'appuie-t-il pour faire de l'histoire ? Rédigez une définition du mot *document*.

Proposition de corrigé

Science humaine, discipline à caractère scientifique, l'Homme, le temps.
L'histoire est une science humaine, une discipline à caractère scientifique (fondée sur des documents), étudiant l'action de l'Homme dans le temps → Science des Hommes dans le temps.
L'historien s'appuie sur des documents. Un document est un objet servant de preuve, de témoignage construit par les hommes du passé. Les documents utilisés par les historiens peuvent être multiples
L'historien utilise une méthode spécifique et rigoureuse :
- constitution d'un corpus de documents
- problématique
- construction des faits en fonction des réponses à la problématique trouvées dans les documents.

Distinguer différents types de documents (40 minutes environ)

Document 3 - Eloge de la démocratie par Périclès

“Notre régime politique ne prend pas pour modèle les lois des autres : loin d'imiter autrui, nous sommes nous-mêmes un exemple. Quant au nom, comme la cité est gouvernée en vue de l'intérêt du plus grand nombre, et non pour une minorité, cela s'appelle une démocratie. S'agissant des affaires privées, la loi assure l'égalité de tous. Cependant, en ce qui concerne les affaires publiques, si un citoyen se distingue en quelque domaine, il peut accéder aux responsabilités, moins en fonction de sa catégorie sociale qu'en raison de son mérite personnel. En outre, la pauvreté n'est pas un obstacle.”

Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, fin V^{ème} siècle avant J.-C.

Document 4

A Athènes, le citoyen jouissait de droits qui ne sont plus pensables dans le monde moderne. Il s'agissait, en effet, d'une démocratie directe. Les petites dimensions de la cité permettaient, à cet égard, ce que l'ampleur de nos Etats modernes rend impossible. [...] Le peuple gouvernait, au lieu de simplement élire les hommes chargés de gouverner.

Jacqueline de Romilly, *Problèmes de la démocratie grecque*, 1975.

Questions

Documents 3 et 4 : présentez ces documents en répondant aux questions suivantes. Quelle est la nature de chacun ? En connaît-on l'auteur, qui est-il ? Quelle est sa date ? A quelle période de l'histoire appartient-

il ? S'agit-il d'un document *source* ou d'un document *interprétation* ? Quelle idée principale exprime-t-il ? Regroupez ces réponses dans un tableau comparatif (deux colonnes).

Proposition de corrigé

Deux textes ; Thucydide, J. de Romilly ; V^{ème} siècle avant JC, Antiquité ; fin du XX^{ème} siècle après JC, époque contemporaine.

Définitions in Hachette, classe de 2^{nde}, 1996 : Ce sera pour le professeur l'occasion de s'interroger avec ses élèves sur l'ambiguïté du document 3 puisque c'est l'historien Thucydide qui transcrit les paroles (?) de Périclès.

Document source : document datant de la période étudiée, construit par un homme du passé → Document historique ou source.

Document interprétation : document postérieur à la période étudiée ; il est le résultat du travail d'analyse d'un historien → Document d'historien.

Le stratège Périclès fait l'éloge de la démocratie ; l'helléniste J. de Romilly définit les caractères de la démocratie athénienne.

Évaluer ses acquis

Aucune évaluation n'étant prévue en module, c'est à l'issue de l'étude du 1^{er} chapitre du programme consacré à Athènes au V^{ème} siècle que s'offrira l'occasion pour les élèves d'utiliser les notions acquises au cours de la séance méthodologique. On pourra leur proposer l'exercice suivant : Dans les pages de votre

manuel consacrées à ce thème, choisissez un document interprétation et plusieurs types de documents source. Présentez-les selon la méthode utilisée au cours du module.

I. Bourdier

Lycée J. Brel / La Courneuve (93)

Les Itinéraires de Découverte

Conformément aux nouvelles orientations sur l'avenir du collège exposées par le Ministre de l'Education nationale le 5 avril 2001 et touchant en particulier le cycle central, les itinéraires de découverte seront mis en place en classe de Cinquième à la rentrée de septembre 2002 (en classe de 4^{ème}, septembre 2003).

Une nouveauté ?

Ces itinéraires ne constituent pas une option, ni une nouvelle discipline, mais une démarche originale d'enseignement, en référence aux programmes en vigueur dans les différentes disciplines. Ils prennent la suite de ce que sont aujourd'hui les parcours pédagogiques diversifiés et les travaux croisés.

Temps d'enseignement, les itinéraires associent au moins deux disciplines articulées entre elles par une problématique ou un thème fédérateur inscrits dans les programmes. Ils ne sont pas destinés à traiter spécifiquement telle ou telle partie de ces programmes, mais, en apportant un autre éclairage sur les contenus d'enseignement, à approfondir et/ou à enrichir ceux-ci. La mise en œuvre de cette démarche originale au collège impose donc une relecture des programmes (accompagnements compris) afin, à la lumière des

savoirs et compétences devant être acquis par les élèves en fin de collège*, de satisfaire aux exigences actuelles. Plutôt que de vouloir adopter une approche analytique, voire exhaustive desdits programmes, c'est une approche reposant sur l'exemplarité qui doit être privilégiée. Sans abandonner nos disciplines et leurs contenus, et sans renoncer aux dimensions culturelle et civique de l'histoire et de la géographie, il importe essentiellement que nos élèves puissent mettre en relation des événements et des phénomènes différents et qu'ils en comprennent le sens.

Enseigner aujourd'hui comme hier c'est faire des choix pour donner les repères spatio-temporels, mais aussi culturels, que des élèves du XXI^{ème} siècle ne peuvent ignorer à la fin de leurs « années - collège ».

L'organisation

Les itinéraires s'appuient sur l'apprentissage de l'autonomie pour contribuer à la réussite des élèves. A raison de deux heures par semaine, pendant deux périodes de treize semaines inscrites dans l'emploi du temps de tous les élèves du cycle central, les itinéraires de découverte sont obligatoires. Regroupés dans quatre domaines (nature et corps humain ; arts et humanités ; langues et civilisations ; création et techniques) ils doivent permettre l'acquisition de connaissances et la construction de compétences inscrites dans les programmes.

Ce sont les élèves qui choisissent leurs itinéraires (chacun veillera toutefois à tenir compte des réalités

spécifiques de chaque établissement). Le choix des élèves peut s'opérer à différents niveaux :

- à l'intérieur d'un thème, sur le sujet d'étude choisi ;
- sur le support d'étude choisi ;
- sur les modalités d'organisation du travail (travail individuel, par petits groupes) ;
- sur la production individuelle ou collective.

Le choix des thèmes et sujets retenus mérite une attention particulière en fonction des acquis des élèves et des objectifs des professeurs. En tout état de cause, il importe de rester modeste si l'on veut que les élèves puissent mener à bien, c'est à dire à leur terme, les itinéraires.

L'évaluation

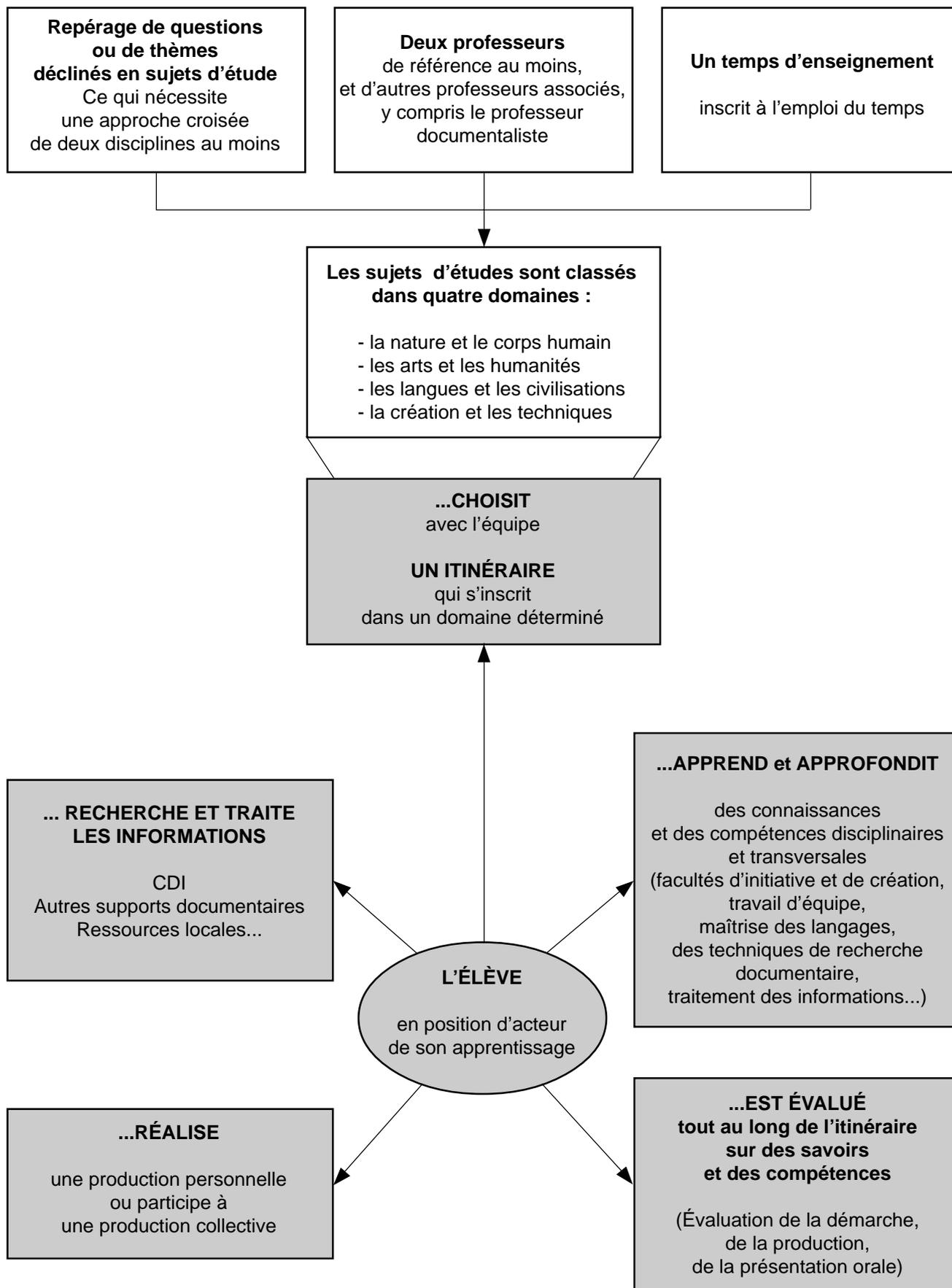
Elle nécessite une vraie réflexion de l'équipe pédagogique. Elle concerne aussi bien la démarche adoptée par l'élève ou le groupe, que l'implication de l'élève et son aptitude à l'autonomie par exemple. Elle doit prendre en compte la qualité de la production mais plus encore elle vérifie les connaissances et compétences acquises en fonction des spécificités disciplinaires. Au delà des acquis disciplinaires, les compétences transversales doivent aussi être évaluées (maîtrise de la recherche documentaire par exemple). Des heures de concertation destinées aux enseignants sont prévues dans le dispositif IDD pour mener à bien cette réflexion et organiser le temps de l'évaluation.

Afin de vous permettre d'aborder les itinéraires de découverte avec toute la sérénité souhaitée, nous vous proposons d'une part, un schéma qui résume la démarche et d'autre part, un exemple d'itinéraire. Cette proposition dont la validité n'a pas été testée (chacun comprendra aisément pourquoi), ne prétend pas être un modèle... tout au plus une aide. Elle a été élaborée après une lecture croisée des programmes d'Histoire et d'Arts plastiques. Elle se donne comme objectif de vous fournir un exemple en sachant que compte-tenu de la spécificité de vos élèves elle demande sans doute à être modifiée.

J. Jalta et M. Héron
IA - IPR d'histoire et géographie
Académie de Créteil

* cf. *Qu'apprend-on au collège ?* Conseil national des programmes.

LES ITINÉRAIRES DE DÉCOUVERTE : Une pratique interdisciplinaire au service des apprentissages scolaires



**EXEMPLE SYNTHÉTIQUE
D'UN ITINÉRAIRE DE DÉCOUVERTE**

UN THÈME	« <i>L'artiste de la Renaissance</i> »...si besoin est partir d'un exemple, Raffaello Sanzio dit RAPHAËL (1483-1520) ... et d'une œuvre « le mariage de la Vierge » (Pinacothèque de la BRERA- MILAN)	
UN DOMAINE	Arts et Humanités	
DEUX DISCIPLINES	Histoire	Arts plastiques
UNE PROBLÉMATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Etre artiste à la Renaissance. ➔ Comment l'artiste de la Renaissance représente l'espace et la société de son temps ? 	
DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	<ul style="list-style-type: none"> • Le document au centre des pratiques en Histoire ; • La peinture source d'Histoire ; compréhension de la démarche historique ; • Statut de l'œuvre d'art en Histoire ; • L'œuvre d'art témoignage d'une époque, produit d'une relation sociale, reflet des mentalités ; • Etudier une œuvre d'art pour faire de l'histoire culturelle. 	<ul style="list-style-type: none"> - La représentation et la narration comme moyens privilégiés pour comprendre le monde. - Comprendre que toute production artistique est d'emblée écart. - Appréhender la pluralité des modes de représentation (2 et 3 D). - Articuler pratique et culture artistiques. - Etudier des œuvres d'art pour l'intérêt et le sens qu'elles présentent dans les transformations de la pensée et de la société.
DES CONNAISSANCES DISCIPLINAIRES	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre comment le Quattrocento élabore lentement un espace plastique correspondant à des valeurs nouvelles ; • Identifier les changements culturels que connaît l'Europe aux XV et XVI^{èmes} siècles ; • Expliquer les raisons qui justifient l'usage du terme Renaissance à propos de la peinture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la différence entre espace littéral et suggéré. - Découvrir la pluralité des codes et systèmes perspectifs. - Comprendre la différence entre composition et organisation. - Comparer à propos d'une architecture un plan, une élévation, une perspective cavalière.
DES COMPÉTENCES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Eduquer à l'autonomie à travers la pratique de l'autodocumentation ; • Permettre l'appropriation d'une culture structurée et cohérente ; • Maîtriser les langages en expliquant le choix d'une démarche et en faisant partager les résultats d'une recherche ; • Développer des compétences dans l'observation et l'analyse du réel et des œuvres. 	
DES SUJETS ... possibles.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'illusion de la profondeur (la perspective) ;</i> • <i>Pavements et dallages... des usages de la géométrie ;</i> • <i>La ville de la Renaissance (places et monuments), les sociabilités ;</i> • <i>L'architecture de la Renaissance... héritage(s) et modernité ;</i> • <i>La peinture de la Renaissance... héritage(s) et modernité ;</i> • <i>Le paysage et ses représentations ;</i> • <i>D'« une légende » à une œuvre d'art en passant par l'Histoire ;</i> • <i>La société urbaine italienne de la Renaissance ;</i> • <i>L'écart avec le réel ;</i> • <i>Vivre à la Renaissance (modes vestimentaires...) ;</i> • <i>Rendre la couleur ;</i> • <i>Rendre la matière (les équivalents) ;</i> • <i>Raffaello Santi sa vie et son temps ;</i> • <i>Raphaël peint le réel ?</i> 	

DES SUPPORTS D'ÉTUDE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La légende dorée</i> (J. de Voragine, XIII^{ème} s) ; • <i>Trattato della pittura</i> (L. de Vinci) ; • <i>Lettre</i> de L. de Vinci au duc de Milan ; • <i>Histoires florentines</i> (Machiavel) ; • <i>Traité d'architecture</i> (Vitruve) ; • Icônes, mosaïques, œuvres picturales médiévales particulièrement de Cimabue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fresques pompéiennes. - Mosaïques byzantines. - Peintures de la renaissance flamande et italienne. - <i>La cité idéale, La flagellation du Christ</i> (Piero della Francesca). - <i>La perspective en jeu</i> (Découvertes Gallimard).
DES ACTIVITÉS	<i>Observer, identifier, repérer, situer dans le temps et l'espace, classer, rechercher, confronter, mettre en relation, synthétiser, écrire et communiquer, composer, décomposer, recomposer.</i>	
DES PRODUCTIONS INDIVIDUELLES OU COLLECTIVES	<p>La ville de la Renaissance ; Transposer en 3D une œuvre en 2D ; Le costume ; Correspondance Raphaël / un mécène ; Organisation / Composition ; Décomposer et Recomposer... à partir de n'importe quelle œuvre ; Narrer ; Autoportrait de Raphaël ; Exposer Raphaël ; Raphaël et son temps ; Raphaël à Paris aujourd'hui ; Récit et Histoire ; Légende / Histoire / Représentations.</p>	
UNE ÉVALUATION	<p>Les critères d'évaluation de l'IDD sont</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir une démarche ; • Sélectionner et analyser des informations ; • Travailler collectivement et contribuer personnellement à un travail collectif ; • Choisir une production pertinente au regard du sujet ; • Maîtriser des contenus disciplinaires ; • Expliquer oralement des choix, les présenter et les défendre ; • S'exprimer clairement, simplement et correctement. <p>L'évaluation doit répondre aux exigences d'une évaluation disciplinaire (contenus et compétences spécifiques), mais elle doit vérifier aussi l'acquisition de compétences transversales.</p>	
Autre discipline... LETTRES	<p>Contenus : approcher les textes fondateurs du Moyen-Âge et de la Renaissance.</p> <p>Compétences</p> <ul style="list-style-type: none"> ... culturelles approche historique du récit (comment raconte-t-on à l'époque de... ? Quelles références culturelles participent à la construction des personnages ?). ... langagières la narration et la description (comment s'inscrit la narration dans un contexte historique ?). repérage d'éléments informatifs et d'éléments symboliques : lesquels privilégier ? En fonction de quoi ? Identification de champs lexicaux. 	

Mise en œuvre du nouveau programme de seconde Les expériences politiques de la France 1789 – 1851

De 1789 à 1851, la France est un laboratoire d'expériences politiques : neuf régimes politiques s'y succèdent sur peu d'années. Le pays n'a pas su terminer sa révolution : il a voulu, comme les Etats-Unis et quasiment à la même époque qu'eux, fonder dans la loi un corps politique d'individus libres et égaux, mais n'a cessé de reprendre les termes de l'entreprise et d'en reculer l'échéance ou le succès... Dans cette période, se mettent en place de nombreux concepts : Ancien Régime, révolution, régime politique, souveraineté... Notre choix (note 1) tenant compte des I.O est d'insister sur les ruptures, sur les nouveaux principes fondateurs et les termes du vocabulaire politique ainsi que sur la difficulté pour la France à « terminer la révolution » (François FURET).

Démarche et progression

Ce chapitre difficile appelle à faire des choix du fait de l'horaire que lui affectent les nouveaux programmes (douze à treize heures, devoir en classe non compris ici). Le plan chronologique permet de montrer clairement l'évolution politique de la France sans entrer dans une étude exhaustive des régimes. La mise en rapport des

différents régimes se fera progressivement au cours des séquences par l'élaboration d'un tableau à double entrée caractérisant les points communs et différences des régimes (suffrage, détenteur du pouvoir exécutif, législatif, détenteur de la souveraineté...). Trois séquences sont prévues :

1789-1794	Ruptures avec l'Ancien Régime. Deux nouveaux régimes qui se succèdent : caractéristiques et facteurs d'échec	6 heures
1794-1815	Un nouveau régime pour de nouveaux notables. Textes fondateurs de la France moderne (code civil, concordat...). Voir <i>infra</i>	3 à 4 heures
1815-1851	Evolution de trois notions : souveraineté, suffrage, liberté d'expression	3 heures

Un exemple de séquence : 1794-1815

PROBLEMATIQUE 1794 – 1815 : La bourgeoisie terrienne, une nouvelle catégorie sociale, prend le pouvoir et tente de le conserver à son profit. Par quels moyens ?		
Problématiques 1794 – 1799 Les propriétaires, bases du nouveau régime. Un régime pris dès l'origine entre Jacobins et Royalistes (« République à balancier »).	1799 – 1804 Le Consulat, une dictature de Salut - Public à l'antique. Bonaparte consolidateur de la révolution bourgeoise par la mise en place des masses de granit.	1804 – 1815 L'Empire : la Révolution confisquée par un despote éclairé ? En fait un régime autoritaire que les notables vont abandonner aux premières défaites.
Documents clefs (note 2) 1° Mémoires de Thibaudeau, texte de Boissy d'Anglas, organigramme de la constitution de l'An III. 2° Chronologie des coups d'Etat. 3° Correspondance de Mme de Reinhard.	1° Discours de Lucien (14/7/1800). 2° Organigramme de la constitution de l'an VIII, phrase de Bonaparte sur la fin de la Révolution (24 frimaire an VIII). 3° Dossier <i>Les masses de granit</i> . 4° Gravure <i>Napoléon, le pacificateur</i> (in DP Napoléon et l'Etat n°6082).	1° Serment du sacre, discours de Carnot, <i>Le sacre</i> par David. 2° Dossier : catéchisme impérial, livret ouvrier, censure de la presse, noblesse d'Empire...
Mise en activité 1° Travail autonome avec questionnaire permettant de dégager 3 idées : - un régime aux mains des bourgeois, - une république censitaire, - une république ingouvernable. 2° Chronologie commentée par le professeur comme conséquence de la constitution. 3° Texte sur Brumaire pour clore la partie.	1° Lecture en classe puis questionnaire et cours dialogué. 2° Schéma de constitution analysé au regard de la phrase de Bonaparte. 3° Dossier <i>Les masses de granit</i> : présentation, analyse, synthèse (méthode de l'épreuve de Bac). 4° Commentaire de la gravure en cours dialogué, en guise de conclusion.	1° Mise en parallèle des documents avec l'origine du régime, sous forme dialoguée. 2° Etude autonome du dossier à la maison (entraînement à l'exercice de type Bac) : L'autoritarisme du régime et ses différents aspects. 3° Conclusion sur le succès et la chute du régime par le professeur (ques mots sur l'aspect militaire du régime et de sa défaite).
Conclusion : les notables définitivement installés abandonnent l'Empire au profit de Louis XVIII, non sans avoir eu des assurances sur leurs acquis. Retour à une Monarchie constitutionnelle.		
Evaluation : Une synthèse courte à faire à la maison : <i>Le régime napoléonien et l'héritage de la Révolution</i>		

note 1 Ce travail a été élaboré pour le stage IUFM qui s'est tenu au cours du 1^{er} trimestre de l'année 2001-2002 sous l'intitulé " Les expériences politiques de la France, 1789-1851. Aide à la mise en œuvre du programme de Seconde "

note 2 Les documents évoqués se trouvent dans les manuels de Seconde parus au cours de l'année 2001 en particulier Belin, Hatier et les deux manuels Nathan (Marseille, Le Quintrec).

F. Favier

Lycée Guillaume Budé / Limeil-Brévannes (94)

Naissance du SCEREN

Le réseau CNDP, CRDP, CDDP connaît une nouvelle évolution : un décret d'avril 2002 remplace celui de janvier 1992 qui fixait ses missions et son fonctionnement.

« Le CNDP exerce auprès des établissements d'enseignement et des communautés universitaires et éducatives une mission d'édition, de production et de développement des ressources éducatives, dans tous les domaines de l'éducation... Il contribue au développement et à la promotion des technologies de l'information et de la communication en matière

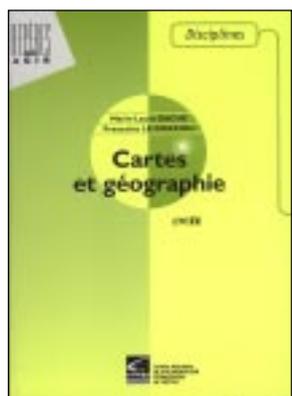
éducative, ainsi que de l'éducation artistique et de l'action culturelle. Il participe à l'animation des centres de documentation et d'information institués au sein des établissements d'enseignement et à la formation des enseignants ainsi que des intervenants artistiques à l'utilisation des ressources éducatives ».

De plus, le nouveau nom de SCEREN (Service culture, édition, ressources, pour l'éducation nationale) devient le nom du réseau CNDP/CRDP/CDDP. Ainsi nos établissements fonctionnent dans un réseau SCEREN en gardant chacun leur identité propre CRDP ou CDDP.

PUBLICATIONS

Cartes et géographie

Le CRDP de l'académie de Créteil vient d'éditer un ouvrage essentiel pour nos disciplines : « CARTES et GEOGRAPHIE ». Il fait partie d'une collection nationale « Repères pour agir ». Ses auteurs sont deux enseignantes de notre académie, formatrices et auteures de nombreux articles d'ECHELLES depuis de nombreuses années. Il s'agit de Marie-Laure GACHE et de Françoise LE GOAZIOU. Leur ouvrage met la carte et le croquis au cœur des pratiques de la géographie, avec de nombreux exemples de séquences et de programmations de la seconde à la terminale.



Réf. : 941 B3094 Prix : 17 Euros

Enseignement de l'histoire et diversité culturelle

« Nos ancêtres ne sont pas les Gaulois »

Publié par le CNDP en coédition avec Hachette Education, François Durpaire, professeur agrégé d'histoire et chercheur au Centre de recherches d'histoire nord-américaine (université Paris I) propose un chemin à suivre pour la jeune génération africaine ou originaire d'outre-mer. Comment enseigner l'histoire de la France à ces jeunes, afin qu'elle prenne sens pour eux ? Comment dans l'école de la république leur enseigner une histoire qui soit héritage partagé et construction d'une culture commune ?



Réf. : 775 AO215 Prix : 11,45 Euros

Ces deux ouvrages peuvent être commandés à la librairie du CDDP (Tél. : 01 42 07 86 35).

Le 13^{ème} festival de Saint Dié traitera, du 3 au 6 octobre prochains, du thème « Religions et géographie ». Une brochure de présentation est disponible auprès de ADFIG Hôtel de Ville, 88107 St Dié des Vosges Cédex
Site <http://www.ville-saintdie.fr>

Le 5^{ème} festival de Blois aura pour thème : « Images de l'étranger » (octobre 2002).

Le second festival de Brive consacré à l'éducation civique se déroulera du 15 au 17 novembre 2002. Le thème cette année sera : « Sciences et Ethique ».

Les expositions artistiques de rentrée au Grand Palais

26 sept. au 6 janv. 2003 : *Matisse, Picasso.*

10 oct. au 13 janv. 2003 : *Constable.*

A signaler la parution dans les bulletins du CDDP du Val de Marne de deux articles concernant nos disciplines :

- « *Travaux croisés en classe de 4^{ème} sur l'Allemagne* », Die Pause n°35, mars 2002, p. 5.
- « *Pratiquer le décroisement au collège : séquence consacrée à la lecture d'un texte fondateur en classe de 6^{ème}* », L'Echo des Lettres n°1, décembre 2001, p. 5 à 7.

" La Belle Epoque de la pub " (1850 – 1920)



Affiche de Mucha, 1897.

Cette belle exposition fait suite au panorama proposé l'an dernier et intitulé " 250 ans de pub ". Elle constitue le premier de quatre volets chronologiques qui devraient se succéder au musée de la publicité d'ici 2005.

Ce premier volet (1850-1920) s'articule autour de 6 grands thèmes : les débuts de la société de consommation, les femmes, la vie parisienne, la presse, les grandes marques industrielles, la guerre des crayons (1914-1918).

Nombre de documents présentés sont familiers d'autant que leur reproduction illustre souvent les manuels d'histoire. Certains (le tirailleur sénégalais de Banania, les poilus des différentes souscriptions et emprunts nationaux de la Grande Guerre) méritent sans doute le statut de documents patrimoniaux.

Dans cette exposition le contenu de la publicité et le contexte de la " Belle Epoque " s'éclairent mutuellement. D'une part, les documents présentés : affiches, images, annonces de presse, objets, films, emballages sont situés dans leur contexte (historique, technique, etc.). Ils correspondent à une nouvelle demande rendue possible par les progrès de l'alphabétisation, la libéralisation de la presse, la rapidité des transports, les progrès techniques, l'abaissement des coût de production etc. D'autre part, le contenu de la publicité est le reflet fidèle d'une société en mutation, des horizons nouveaux qui s'offrent au pays, des transformations économiques, culturelles et techniques de la France ainsi que de l'ouverture sur le monde. Enfin, la publicité traduit l'émergence de toute une génération d'artistes (Bonnard, Toulouse Lautrec, Mucha) qui s'empare de ce nouveau média pour exprimer son talent.

En tout cas une exposition qui se déroule au bon moment pour traiter d'une façon originale et vivante de nombreux aspects des chapitres consacrés par les programmes à la France au XIX^{ème} siècle (fin 4^{ème}/1^{ère}) ou à la première guerre mondiale (début 3^{ème} / 1^{ère}).

On exploitera également avec profit le site remarquable de l'exposition : **www. Museedelapub.org** ainsi que le site de l'union centrale des arts décoratifs : **www.ucad.fr**
Possibilité de visite guidée avec conférencière. Contacter le bureau artdécojeunes au 01 44 55 59 25 ou 59 75 (tous les jours de la semaine).

Musée de la publicité
jusqu'au 15 septembre 2002
107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Rédaction :
Laurent GUYOT - collègue E. Herriot - Livry Gargan
Danièle MAROIS - Lycée L. Blum - Créteil
Maquette-composition : Gérard MARX
Impression diffusion : B. BROCKER • J. P. CHENET
Tirage : 2000 exemplaires
Directeur de la publication : Marie-Claude ANGOT
© CDDP du Val de Marne / ISSN 1282-0466

De la concorde à la rupture : un siècle de vie religieuse en France (1801-1905)

Dans le cycle *Les grands documents des Archives nationales*, cette petite exposition (70 pièces) présente en premier lieu les grands textes qui organisèrent pour un siècle en France, sous l'égide du pouvoir politique, une vie religieuse fondée sur la liberté de conscience et la pluralité des croyances. Après le catholicisme (concordat de 1801), les confessions protestantes (articles organiques de 1802) et juive (décrets de 1811) s'intègrent au service public via le ministère des cultes, au prix d'une soumission à l'Etat, et jusqu'en 1870, au souverain : contrôle de l'administration sur le personnel et les bâtiments, prestation de serment des évêques, curés, pasteurs et rabbins consistoriaux, prière publique pour la prospérité du régime en place et de ses armées, etc.



Vote du Concordat, 1801.

Dans ce cadre, la France concordataire connaît un siècle d'une intense vitalité religieuse qu'objets de culte ou de pèlerinage, images pieuses et photos, textes et caricatures tentent de restituer. La loi de séparation de décembre 1905 rompt brutalement le lien matériel et spirituel entre Etat et religions. Mais conçue à l'origine essentiellement comme machine de guerre anti-catholique, la laïcité " à la française " a-t-elle réussi, un siècle plus tard, à se transformer en un outil au service de la tolérance ? C'est sur cette interrogation d'actualité que peut s'achever l'exposition.

Pour prolonger ou préparer la visite

- **Un livret** contenant les textes des panneaux didactiques et l'ensemble des commentaires relatifs aux pièces exposées, mis gracieusement à la disposition des visiteurs (En vente par ailleurs, un élégant **catalogue** abondamment illustré, 7,62 euros)
- **Un atelier éducatif** (à partir de 15 ans) sur *La place des religions dans la société française des années 90*, à travers coupures de presse, tracts et caricatures. Renseignements : 01 40 27 62 62 (espérons que cette proposition sera reconduite lors de la prochaine année scolaire)
- **Une suggestion de parcours architectural libre** (listes, coordonnées et plans d'arrondissement fournis) dans plusieurs arrondissements parisiens, autour d'édifices construits sous l'égide du ministère des cultes pendant le siècle concordataire
- **Deux conférences** : *Les évêques concordataires* (11 juin), *La vie des paroisses* (18 juin), à 17 h30.

Centre historique des Archives nationales
Musée de l'histoire de France
Hôtel de Soubise, jusqu'au 10 juillet 2002-
60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris



Projet de vitrail pour Saint-Denis, 1840.

INDEX DES 15 PREMIERS NUMEROS D'ECHELLES

Après 5 années d'existence, il nous a paru utile de vous proposer un index des articles publiés dans les quinze premiers numéros d'Echelles. Ces articles sont répartis par matière pour le collège puis pour le lycée. Ils sont classés par ordre d'apparition dans les progressions des différents niveaux. Par souci de commodité, des articles concernant plusieurs niveaux ont été mentionnés plusieurs fois. Le dernier tableau regroupe les articles de réflexions concernant le collège, le lycée et des thèmes plus généraux.

HISTOIRE / COLLÈGE

Niv.	Articles	Auteurs	N°	pages
6 ^{ème}	Le mythe d'Osiris (Une nouvelle approche : le document patrimonial)	M. Teston, M. Héron	1	2-3
	Recherche sur les mots de la Bible (activité pluridisciplinaire)	N. Samadi	9	6
	Le citoyen athénien (parcours pédagogique)	Stage HGC 717	1	6-7
	Alexandre le Grand, de l'épopée à la biographie historique	L. Guyot	15	8-9
	Aborder la vie de Jésus par un travail d'écriture en 6 ^{ème} et en 2 ^{de}	L. Doléans	9	4-5
	Enseigner le fait religieux	M. Teston	9	8-9
5 ^{ème}	islam, Islams	N. Samadi	9	7
	Un exemple d'intégration du document patrimonial : Le Roman de Renart	M. Teston	3	4-5
	Une fiche biographique pour étudier Louis IX	G. Vennereau	15	5
4 ^{ème}	L'age industriel au fil des documents patrimoniaux	M. Teston	6	4-5
	<i>La Liberté guidant le peuple</i>	M. Héron	6	8-9
	La France à la recherche d'un régime politique au XIX ^{ème} siècle	V. Mainguy	7	2-3
3 ^{ème}	Enseigner la grande Guerre	M. Héron	8	4-5
	A propos du programme d'histoire	M. Lavin	8	10

GÉOGRAPHIE / COLLÈGE

6 ^{ème}	La première leçon de la rentrée	C. Dufeutrelle	13	4-5
	Le paysage au cœur du programme de 6 ^{ème}	Stage HGC (1996)	2	2
	Les paysages: quelles évaluations ?	J. Bartoli et alii	2	6-7
5 ^{ème}	Proposition d'une progression pour l'étude de la diversité en Asie	J. Bartoli et alii	5	4
	Chine et Union Indienne	J. Jalta	5	2-3
4 ^{ème}	Osons le changement d'échelle en géographie	C. Hudu et alii	8	2-3
	Elaborer une carte synthétique sur l'Allemagne	P. François	13	6-7

ÉDUCATION CIVIQUE / COLLÈGE

5 ^{ème}	Le racisme et le refus de la discrimination raciale	M. Héron, JC Poltron	4	6-7
	Etude de cas : le refus de la discrimination	M. Champeaux	5	5
4 ^{ème}	Symboles et valeurs de l'Union européenne	A. Dubois	14	2-3
3 ^{ème}	L'administration de l'Etat et les collectivités territoriales	A. Le Puil Gasquez	11	4-5
	Enquête sur la police, histoire de représentations (3 ^{ème} techno.)	M.F. Limouzy	4	8-9

HISTOIRE / LYCÉE

2 ^{de}	Utiliser des concepts pour mettre en œuvre le programme d'histoire en 2 ^{de}	D. Cariou	14	4-5
	Aborder la vie de Jésus par un travail d'écriture en 6 ^{ème} et en 2 ^{de}	D. Cariou	9	4-5
	La monarchie sicilienne: une synthèse culturelle (module)	D. Cariou	3	6-7
	<i>La Liberté guidant le peuple</i>	M. Héron	6	8-9
	L'évaluation en seconde : un parcours...	M. Lavin	12	9

Niv.	Articles	Auteurs	N°	pages
1 ^{ère}	Intégrer le fait religieux dans une progression annuelle	D. Marois	9	2-3
	Idéologies de l'âge industriel	D. Marois	3	8-11
	Les obsèques de V. Hugo : un mythe national	D. Marois	15	10-11
	Quelle évaluation par l'œuvre d'art (G. Caillebotte, <i>Le pont de l'Europe</i>)	G. Colin / A. Wach	12	10-11
T ^{ale}	La seconde guerre mondiale et la mémoire (témoignages d'élèves et de professeur)	M.-C. Angot / M. Héron	4	9-11
	A propos des programmes	M. Lavin	8	10
	Art et société : le modèle américain et l'exemple du pop-art	A. Wach	10	8-9

GÉOGRAPHIE / LYCÉE

2 ^{de}	Le nouveau programme de géographie (2001)	F. Le Goaziou	14	6-7
	L'étude de cas	F. Le Goaziou	14	8-9
	Le programme de seconde (1997) : un exemple de progression autour de la carte	F. Le Goaziou	2	3-5
	L'environnement	M.-C. Angot	1	4-5
	Etude du milieu sahélien	M. L. Gache	5	6-7
1 ^{ère}	Fallait-il construire le barrage de Serre-Ponçon ?	A. Laurent	6	10-11
T ^{ale}	La puissance allemande (le croquis en géographie)	F. Le Goaziou	7	6-7
	Chine et Union Indienne	J. Jalta	5	2-3
	Les grandes villes d'Afrique	F. Dominguez	10	2-3
	Agriculture et développement en Amérique latine (I)	F. Dominguez	7	4-5
	Agriculture et développement en Amérique latine (II)	F. Dominguez	8	8-9

ECJS / LYCÉE

2 ^{de}	ECJS : un nouvel enseignement au lycée	M.-C. Angot / G. Lagelée	10	6-7
1 ^{ère}	Loi et citoyenneté à l'épreuve du racisme	A. Anglès	11	6-7
	A propos de l'ECJS : quelques éléments d'évaluation	G. Lagelée	12	6-7
T ^{ale}	La première séance d'ECJS en première	G. Lagelée	13	8-10
	L'ECJS en Terminale	G. Lagelée	14	11

TPE / LYCÉE

1 ^{ère}	Les travaux personnels encadrés	M.-C. Angot	11	8
	Expérimenter les T.P.E.	G. Fressange et alii	11	9-10

MISE AU POINT

collège	Le patrimoine dans les programmes du collège	M. Héron	6	2
	Evaluer au collège : mobiliser les documents patrimoniaux	L. Guyot	12	2-3
	Les parcours diversifiés	L. Blachère	8	6-7
	Le brevet des collèges	M. Champeaux	10	10-11
	Évaluer dans la perspective du brevet	H. Ricciardi	12	4-5
	Les Classes à P.A.C.	M. Lavin	14	10
collège / lycée	Les documents au centre de nos pratiques	M.-C. Angot / M. Héron	3	2-3
	La dimension juridique de l'éducation civique	G. Lagelée	4	4-5
	Patrimoine et citoyenneté. Un monument : le Panthéon	D. Marois	6	6-7
	L'importance du fait religieux dans l'enseignement laïque	M. Lavin	9	10
	La biographie au collège, au lycée	L. Guyot / D. Marois	15	2-4
généralité	Pour la formation de l'homme et du citoyen	M.-C. Angot / M. Héron	4	2-3
	L'Europe existe-elle ?	M. Héron	10	4-5
	Pourquoi reparler aujourd'hui de XIX ^{ème} siècle ?	Y. Mollier (d'après)	11	2-3
	L'Etat royal	J. Cornette (d'après)	13	2-3
	Le Retour de la biographie	F. Lebrun et alii	15	6-7