

EVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DEPUIS 1945

I. L 'entrée dans les Trente Glorieuses

**Travail à partir du film de Tati, *mon Oncle*
Travail sur les six premières séquences du film**

Présentation rapide:

auteur : Jacques Tatischeff. Il se consacre d'abord aux sports puis au cinéma. Il réalise des courts métrages puis en 1949, c'est "*jour de fête*". Il endosse ensuite son personnage M. Hulot avec "les vacances de M. Hulot (1953) et "mon oncle" (1958) qui lui vaut un oscar à Hollywood puis c'est "playtime" (1964) (perdu dans un building de verre) et "trafic" en 1971 (routes envahies par l'automobile)

contexte : **1958** où le cinéma français comique s'illustre avec Fernandel, avec les dialogues de Michel Audiard...etc. Un comique très différent ici.

nature : film d'une durée de 1h47 : film réalisé à la suite d'observations minutieuses puis tournage en 1957 pendant six mois notamment à Saint Maur, quartier d'Adamville (cf la statue de Hulot par la sculptrice Mélanie Quentin, et le nom donné à la place, pour rendre hommage à Tati

Problématique :

*Quelles images l'auteur donne-t-il de la France en 1958 ? Comment envisage-t-il les transformations des cadres de vie, des hommes ? Pour lui, comment le mode de vie qui se met en place pendant ces Trente Glorieuses est-il fait de contraintes ?
Quelle est la part de la réalité et celle de la perception par l'auteur ?*

Auteur de la fiche
Françoise Dominguez
Professeur au lycée E.Branly à Nogent s/Marne

OBJECTIFS :

réinvestir les notions suivantes à partir de l'étude des 6 premières séquences du film et de la mise en relation avec des documents faisant l'objet du cours.

Voir le fiche- élève de travail, page suivante en A.

Ce travail est suivi d'un cours à partir de documents statistiques sous forme de courbes : voir le B. de la fiche -élève.

Notions réinvesties : en caractères gras

Nouveautés liées à l'évolution des techniques et des mentalités:

début de l'**urbanisation** massive liée au Baby boom avec transformation des quartiers et de la vie de quartier .

Logements collectifs, " barres " : nouvelles forme d'architecture avec des formes géométriques. Nouvelles écoles pour faire face à l'afflux des enfants.

Début du **développement de l'automobile** avec transformation du paysage : routes qui se multiplient, feux rouges, code de la route...

Importance des applications de l'**électricité** : le réverbère électrique remplace le bec de gaz, les appareils électroménagers, c'est le " logement-machine ",

Applications de la **pétrochimie** : essence pour les automobiles, fabrication de matériaux en plastique, tissus synthétiques pour les vêtements, objets divers en plastique, essor de ces industries.

Début de la TV : nouveau **loisir** et vecteur

d'information

Création de nouveaux besoins sans arrêt renouvelés destiné à améliorer le confort:

= **entrée dans la société de consommation**

permanences ou refus:

encore des quartiers avec des **problèmes de logement**, d'équipement, co-habitations dans des immeubles sans unité, " bricolés "

vie de quartier avec **petits commerces**, **petits métiers** café ouvert sur la place centrale, voisins qui se connaissent, adultes qui osent faire des remarques aux enfants turbulents

école communale qui regroupe les enfants de milieux différents, vêtus de blouses, même si l'on s'y rend, pour une minorité, en voiture

femme soumise à l'homme dans le rôle de la ménagère, **enfants en groupes** qui préfèrent jouer avec peu de choses plutôt qu'avec des jouets sophistiqués dans **des terrains vagues**

= **encore des aspects du passé**

Auteur de la fiche

Françoise Dominguez

Professeur au lycée E.Branly à Nogent s/Marne

Évolution de la société française depuis 1945

Fiche –élève

Problématique : Comment le cinéaste rend-il compte de l'évolution de la société française à travers son film ?

Démarche : mise en relation de la vision de Tati et de la réalité des ruptures dans la société française à la fin des années 1950

Organisation

A. Etude à réaliser à partir des six premières séquences du film *Mon Oncle*, réalisé en 1958, notamment dans un quartier de Saint Maur, Val de Marne.

Première projection

1. Quelle est l'idée générale du film ? Quel est le sens de la brèche dans le mur et de la carriole tirée par le cheval ?

Complétez les titres des trois colonnes du tableau de façon à caractériser les deux mondes décrits.

Deuxième projection :

2. Pour chacun des thèmes évoqués dans le film et qui figurent en bas de page *, relevez les divers éléments qui appartiennent à chacun des deux mondes évoqués.

Il s'agit de relever les éléments relatifs aux objets, aux personnages avec leurs vêtements, leurs attitudes,

3. Précisez pour chaque séquence étudiée, comment le cinéaste choisit de représenter les couleurs, les bruits (le bruitage est réalisé à part), la musique.

4.

Comment le cinéaste voit-il l'évolution de la société française à la fin des années 1950 ?

B. Les réalités des évolutions en France : cours construit à partir de douze courbes, en 2 parties.

Liste des courbes utilisées : *source* : *Un siècle d'économie et de société française en 100 graphiques*. Euler, SFAC, ADHE, sous la direction de Philippe Chalmin, nov-déc 2000.

Thème 1 : dynamiques démographiques et cadres de vie : rues, maisons, architecture, commerces. Rapports sociaux et familiaux.

- " le ciseau démographique " " quand le bâtiment va " - " une France qui s'urbanise " - les femmes au travail " " la montée des grandes surfaces "

Thème 2 : l'expression de la deuxième révolution industrielle :- pétrole et électricité- liens avec la société de consommation

" l'automobile : de l'objet de luxe à la voiture populaire " - " On the road again ! " du charbon au pétrole et au nucléaire ! " - " l'énergie au cœur de nos vies " - " la libération des tâches ménagères " - " la dictature du petit écran " - " le temps des vacances ".

* NB / liste des thèmes à étudier dans les premières séquences du film : (par groupes)

1^{er} thème : le cadre de vie, les maisons (architecture, lignes générales courbes ou rectilignes..), les rues et les moyens de transport, les commerces, l'école, l'entreprise l'équipement intérieur et extérieur....

2^{ème} thème : les personnages humains (adultes, enfants): tenues vestimentaires, les animaux, ,les comportements , sociaux, familiaux(relations entre adultes,/ adultes, enfants/, enfants entre eux).

Tableau d'étude du film Mon oncle de Tati. Thème n°

	Monde	
générique			
1 ^{ère} séquence			
2 ^{ème}			
3 ^{ème}			
4 ^{ème}			
5 ^{ème}			

Auteur de la fiche

Françoise Dominguez

Professeur au lycée E.Branly à Nogent s/Marne