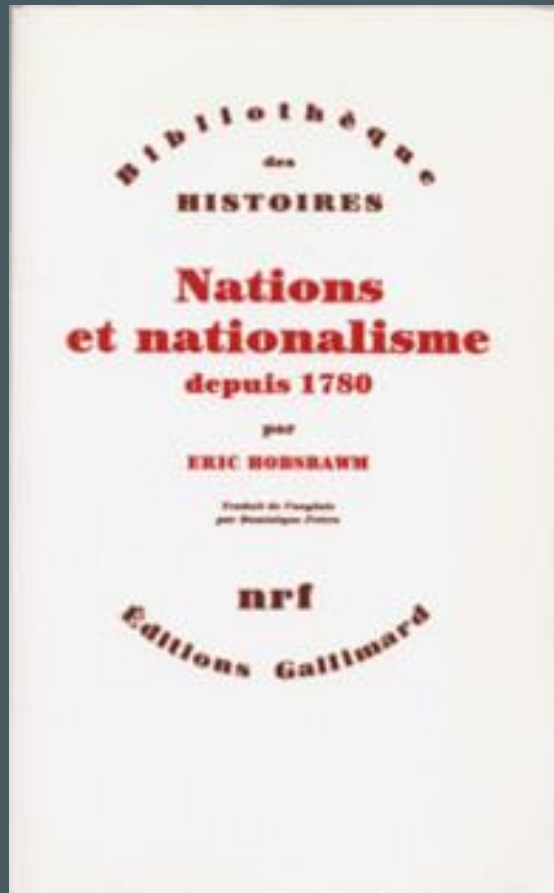


NATIONS ET NATIONALISMES,
ENTRE SINGULARITÉS ET GLOBALITÉ
CONCEPTS, HISTORIOGRAPHIE ET COMPARAISONS

Laurent Colantonio

Université du Québec à Montréal

3 mars 2021



Eric J. Hobsbawm, *Nations et nationalisme depuis 1870. Programme, mythe, réalité*, Paris, Gallimard, 1992 (1^e éd. en anglais, 1990)

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme comme principe politique

B - Le nationalisme comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales » (A.M.Thiesse)

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme
comme principe
politique

B - Le nationalisme
comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes
de puissance » et
« nationalismes
d'existence »

B - « Rien de plus
international que la
formation des identités
nationales »

I

Le cadre interprétatif général

I / A - Le nationalisme comme principe politique

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme comme principe politique

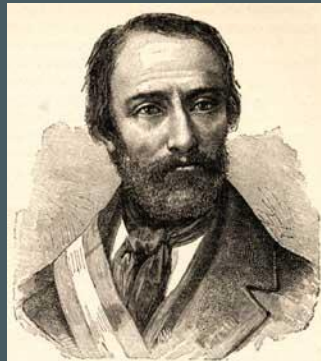
B - Le nationalisme comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales »

« *Nous sommes un peuple de vingt-et-un à vingt-deux millions d'hommes, désignés **depuis un temps immémorial** sous un même nom – celui de peuple italien.* »



Giuseppe Mazzini
(1805-1872)

Giuseppe Mazzini, « L'Italie, l'Autriche et le Pape »,
La Revue indépendante,
sept 1845, p. 1-70, citation p.40

Source : Ebook gratuit
<https://play.google.com/books/reader?id=6lQtBKQDIZ8C&hl=fr&pg=GBS.PP1>

- Révéler la Nation à elle-même
- (Re)mobiliser le sentiment national

I / B - Le nationalisme comme objet d'étude

I/ Le cadre interprétatif général

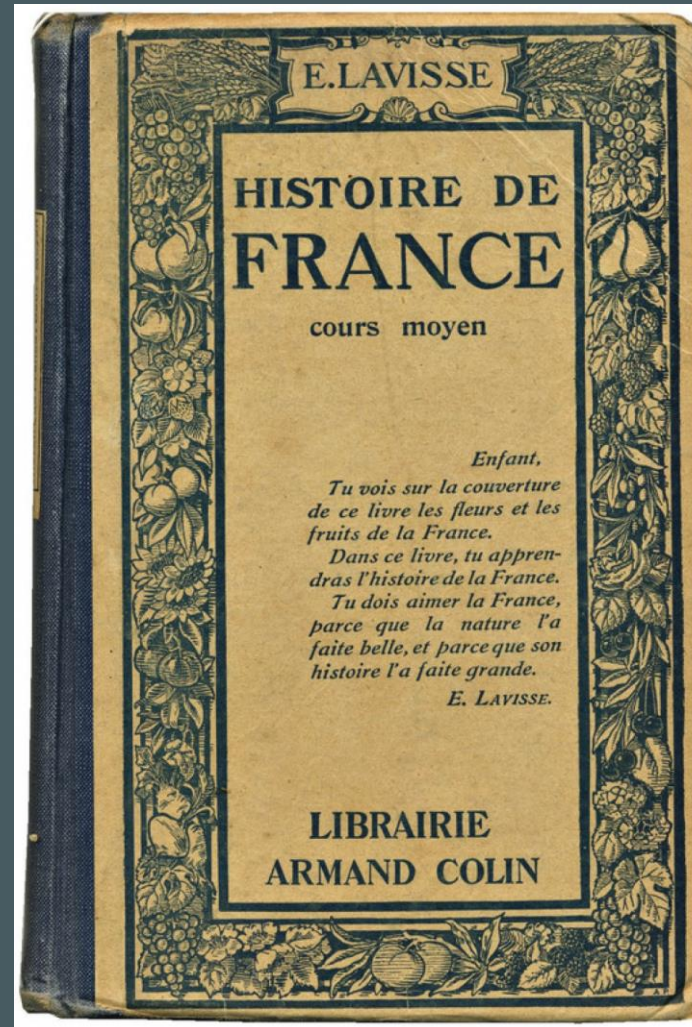
A - Le nationalisme comme principe politique

B - Le nationalisme comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales »



I / B - Le nationalisme comme objet d'étude

- L'approche « moderniste »

Ernest Gellner, *Nations et nationalisme*, Paris, Payot, 1989 (1^e éd. en anglais 1983)

« ce sont les hommes qui font les nations ; les nations [comme forme du collectif politique] sont des artefacts produit par les convictions, la solidarité et la loyauté des hommes. » (p. 19)

« Le nationalisme est essentiellement un principe politique, qui affirme que l'unité politique et l'unité nationale doivent être congruentes. » (p. 11)

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme comme principe politique

B - Le nationalisme comme objet d'étude

- L'approche « moderniste »

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales »

I / B - Le nationalisme comme objet d'étude

- L'approche « moderniste » (suite)

Eric J. Hobsbawm, *Nations et nationalisme depuis 1870*, Paris, Gallimard, 1992 (1^e éd. en anglais, 1990)

« Tout groupe suffisamment important en nombre dont les membres se considèrent comme faisant partie d'une même 'nation' sera considéré comme tel. » (p. 19)

Benedict Anderson, *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, La Découverte, 1996 (1^e éd. en anglais : *Imagined Communities*, 1983).

« Une communauté politique imaginaire, et imaginée comme intrinsèquement limitée et souveraine. » (p. 19)

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme comme principe politique

B - Le nationalisme comme objet d'étude

- L'approche « moderniste »

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales »

I / B - Le nationalisme comme objet d'étude

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme comme principe politique

B - Le nationalisme comme objet d'étude

- L'approche « moderniste »

- La critique « ethno-symboliste »

- « Nationhood from below »

- Le « nationalisme ordinaire »

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales »

- La critique « ethno-symboliste »

Anthony D. Smith, *Ethno-Symbolism and Nationalism. A Cultural Approach*, London, Routledge, 2009 (non traduit)

- « Nationhood from below »

Maarten Van Ginderachter et Marnix Beyen (eds), *Nationhood from Below. Europe in the Long Nineteenth Century*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012 (non traduit)

- Le « nationalisme ordinaire »

Michael Billig, *Le nationalisme banal*, Louvain, PU de Louvain, 2019 (1^e éd. en anglais, *Banal Nationalism*, 1995)

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme
comme principe
politique

B - Le nationalisme
comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes
de puissance » et
« nationalismes
d'existence »

B - « Rien de plus
international que la
formation des identités
nationales »

II

Pour une histoire transversale des nationalismes

II / A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme comme principe politique

B - Le nationalisme comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

- Le nationalisme d'existence
- Le nationalisme de puissance

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales »

René Girault, *Peuples et nations d'Europe au XIXe siècle*, Paris, Hachette, 1996

- Le nationalisme d'existence
- Le nationalisme de puissance

II / A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme comme principe politique

B - Le nationalisme comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

- Le nationalisme d'existence
- Le nationalisme de puissance
- L'Irlande et le Bas-Canada : deux nationalismes d'existence

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales »

- L'Irlande et le Bas-Canada (Québec) dans la première moitié du XIX^e siècle : deux nationalismes d'existence

Irlande

Campagne pour l'émancipation des catholiques (années 1820)

Campagne pour l'abrogation de l'Union (années 1840)

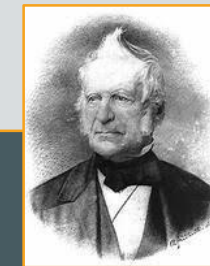


Daniel O'Connell
(1775-1847)

Agitation pacifique

Bas-Canada

Mouvement/Parti des Patriotes
(années 1820-1830)



Louis-Joseph Papineau
(1786-1871)

Rébellions de 1837-38

II / B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales » (A.M.Thiesse)

Anne-Marie Thiesse, *La création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 1999

- Repérer les étapes et comparer les chronologies

Les trois phases de l'histoire des mouvements nationaux, selon Miroslav Hroch :

Phase A : culturelle / érudits

Phase B : politique / « minorité agissante »

Phase C : populaire / soutien des masses

Miroslav Hroch, *Social Preconditions of National Revival in Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985 (1^e éd. 1968-1971)

La chronologie « globale » de Hobsbawm

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme comme principe politique

B - Le nationalisme comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales »

- Repérer les étapes et comparer les chronologies

II / B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales » (A.M.Thiesse)

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme comme principe politique

B - Le nationalisme comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes de puissance » et « nationalismes d'existence »

B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales »

- Repérer et comparer les étapes et les chronologies

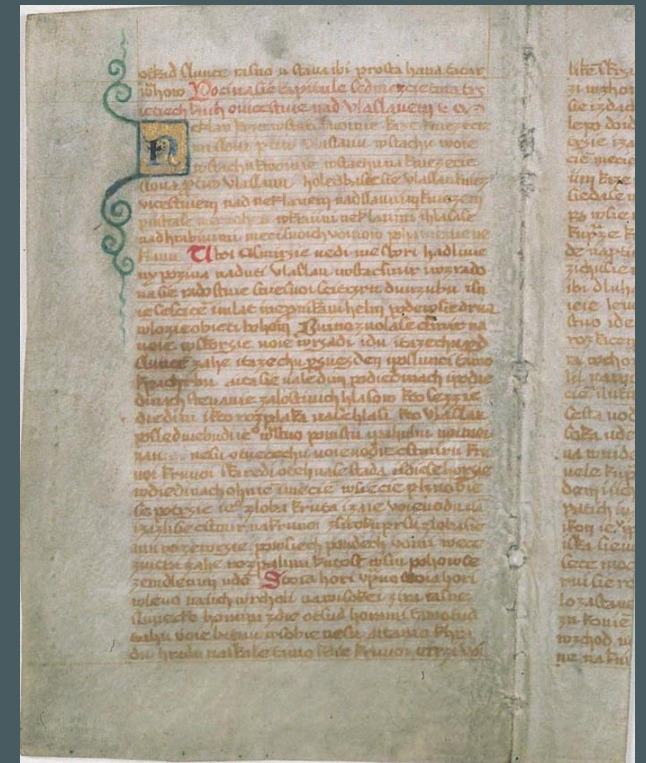
- Une histoire transnationale de la création des identités et des traditions nationales

- Une histoire transnationale de la création des identités nationales

Václav Hanka (1791-1861, tchèque)

1817-1818 : « découverte » du Manuscrit de Dvůr Králové

Vuk Karadžić (1787-1864, serbe)



II / B - « Rien de plus international que la formation des identités nationales » (A.M.Thiesse)

I/ Le cadre interprétatif général

A - Le nationalisme
comme principe
politique

B - Le nationalisme
comme objet d'étude

II/ Pour une histoire transversale des nationalismes

A - « Nationalismes
de puissance » et
« nationalismes
d'existence »

B - « Rien de plus
international que la
formation des identités
nationales »

- Repérer et comparer
les étapes et les
chronologies

• Une histoire
transnationale de la
création des identités et
des traditions nationales

• Une histoire transnationale de la création des identités nationales (suite)

Eric J. Hobsbawm et Terence Ranger (dir.), *L'invention de la tradition*, Paris, Ed. Amsterdam, 2006
(1^e éd. en anglais 1983)

« Les 'traditions inventées' désignent un ensemble de pratiques de nature rituelle et symbolique qui [...] cherchent à inculquer certaines valeurs et normes de comportement par la répétition, ce qui implique automatiquement une continuité avec le passé. [...] »

Toutefois même lorsqu'il existe une référence à un passé historique, la particularité des traditions 'inventées' tient au fait que leur continuité avec ce passé est largement fictive. »
















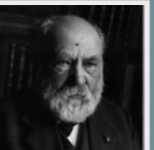
Un membre du clan Cameron
[R.R. Mclan, XIXe siècle]

« L'invention de la tradition » en Écosse : le kilt

Hugh Trevor-Roper, « La tradition des Highlands », in E.
Hobsbawm et T. Ranger (dir.), *L'invention de la tradition*, p. 43-69

Q Enter search terms or select keywords to explore Encyclopedia ?

▶ Name Index ▶ National Icons ▶ Personal mobility ▶ Supplement (Persons) ▶ Supplement (Themes) ▶ Portraits

 Text editions : Spanish	 Narrative literature (historical) : Icelandic	 Oral literature : Philhellenic	 Sports, pastimes : Dutch, Frisian	 Visual arts : Introductory survey essay	 Visual arts : Greek	 Schliemann, Troy, and archeology in the Ottoman Empire
 Folk music collecting and Scottish compositions	 Llombart, Constantí	 Maksymovych, Myhailo Oleksandrovych	 Mitchel, John	 Velestinlis-Feraios, Rigas	 Rubió i Ors, Joaquim	 Tang Kristensen, Evald

New Selection 1 1