

# **ALGÉRIE, LA GUERRE DES FEMMES**

FEMMES EN GUERRE, GUERRE DES FEMMES, GUERRE ET GENRE

Atelier pédagogique - IMA – 9 novembre 2022

Fatiha Cherara, IEN EG Lettres-Histoire, académie de Créteil

# PLAN DE L'INTERVENTION

- Propos liminaires et cadrage : femmes en guerre – guerre des femmes – guerre et genre
- I - Place et enjeux dans les programmes scolaires
- II – Ressources pour la classe, entrées et axes d'étude possibles
- III - Mises en œuvre pédagogiques
- Scénario 1 - Lettres- Une entrée par la fiction
- Scénario 2 - Histoire - Une entrée par le témoignage oral
- Scénario 3 – Un croisement des deux supports.

« Lettres Histoire ac creteil »  
<http://lhg-voiepro.ac-creteil.fr/>

# FEMMES DANS LA GUERRE : PROPOS LIMINAIRES

## Femmes en guerre

Une présence avérée sur tous les terrains de la guerre

Érigée comme le symbole d'un peuple en lutte avant d'être, des années plus tard, passablement occultée

Entre héroïsation et invisibilisation

## Guerre des femmes

Cet engagement n'est pas que le fait exclusif de militantes : les femmes des campagnes. La variété des motifs et des formes de cette mobilisation dans la guerre

Les dynamiques internes du conflit (mode et critères de recrutement, formation, assignation à des rôles en lien avec la conduite de la guerre).

## Guerre et genre

Ce que la guerre fait aux femmes / ce que les femmes font à la guerre  
Des tâches genrées ?

Des tâches transgressives au regard d'un ordre guerrier masculin

Des accommodements pour conduire la guerre

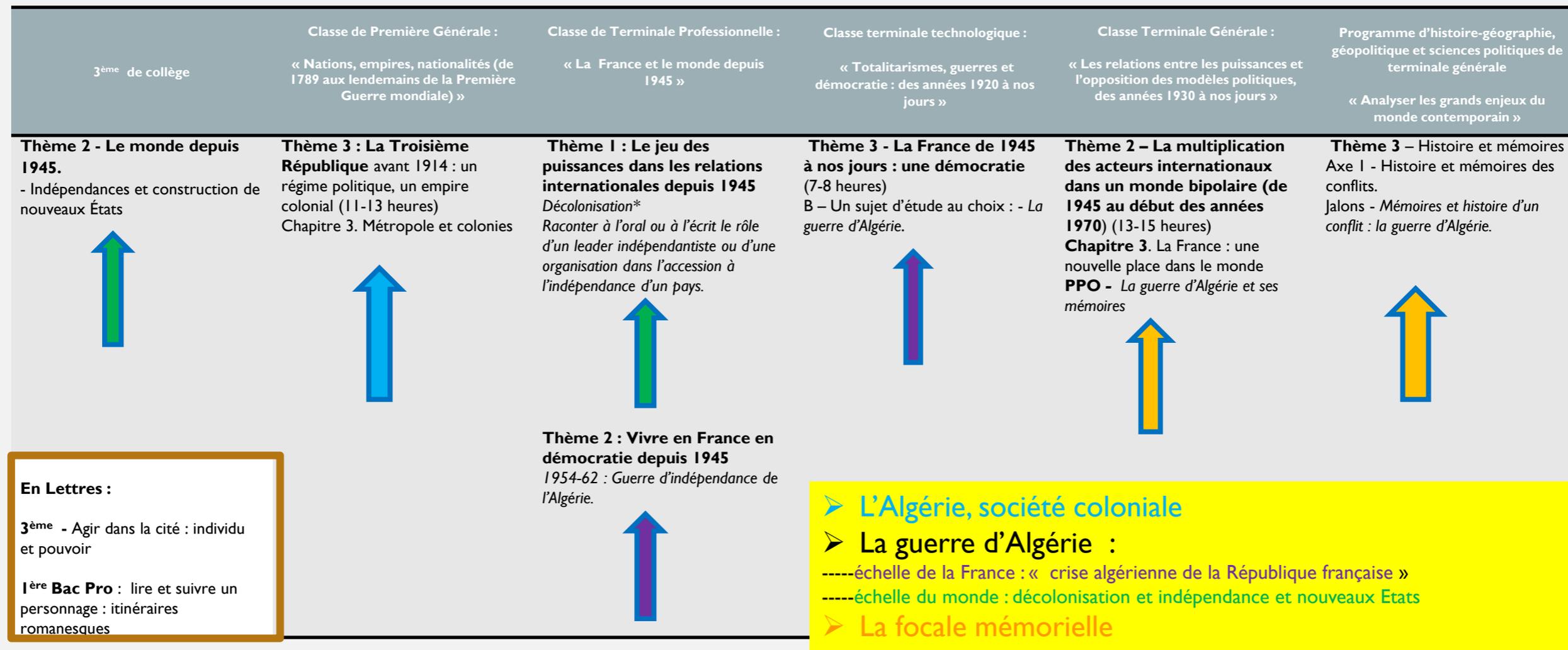
ET maintenir dans un contexte inédit de transgression aux normes patriarcales en vigueur un

ordre traditionnel fondé sur des valeurs conservatrices.

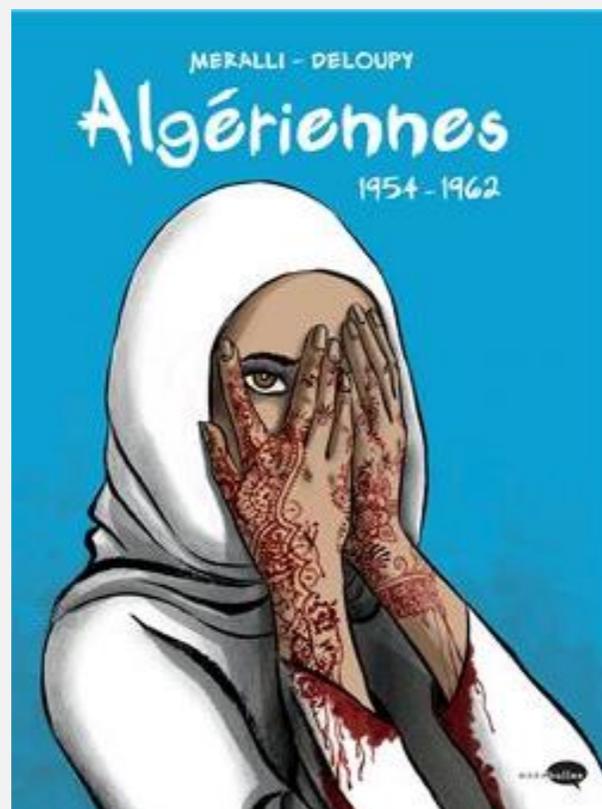
# FEMMES DANS LA GUERRE : CADRAGE

- Dans le contexte de la guerre d'indépendance algérienne, le nombre de femmes ayant rejoint la lutte armée est limité mais néanmoins significatif, révélant **l'emprise du conflit sur la société** et les **arrangements à l'ordre social** qu'exigent les nécessités de la guerre.
- Les motivations de l'engagement de ces femmes : racisme colonial, militantisme familial, contexte d'engagement de ses pairs, de ses proches
- La dimension transgressive de leur participation à une lutte politique et militaire, dans un contexte marqué par un ordre guerrier masculin
- Le processus d'affirmation ou au contraire d'effacement de soi qui caractérise cette mobilisation
- La différenciation des modes d'engagement autour de la dualité femmes urbaines/ femmes rurales, femmes européennes/femmes algériennes
- La spécificité des tâches féminines dans un contexte conservateur marqué par des valeurs patriarcales et des normes traditionnelles : héberger, nourrir, ravitailler, soigner, soutenir
- La spécificité des tâches féminines dans un contexte marqué par une conduite tactique de la guerre : transporter des armes, des tracts, des bombes, transmettre, diffuser, rédiger, cacher, dissimuler.

# I - PLACE ET ENJEUX DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES



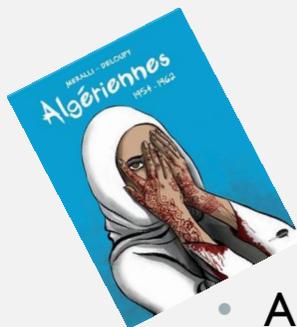
## II – RESSOURCES POUR LA CLASSE, ENTRÉES, AXES D'ETUDE POSSIBLES



Une entrée par *la fiction* :  
« **Algériennes 1954-1962** »  
Deloupy, Swann Meralli, Marabulles,  
2018



Une entrée par le *témoignage oral* : « **La guerre d'Algérie racontée par les femmes** » ; podcast en 6 épisodes de 40 minutes chacun - une série de Denis Leroux réalisée par *Make some noise* - INA, mars 2022



# UNE ENTRÉE PAR LA FICTION : « ALGÉRIENNES 1954-1962 »

DELOUPY, SWANN MERALLI, MARABULLES, 2018

- Aborde le rôle des Algériennes pendant la guerre d'indépendance de l'Algérie à travers cinq personnages féminins fictifs dont les destins se croisent habilement, au gré de flash-back, pour reconstruire à la fois le fil d'une histoire et le cours de la guerre.

Béatrice,  
enfant d'appelé



Saida, fille  
de harki

Djamila, combattante  
du FLN, maquisarde



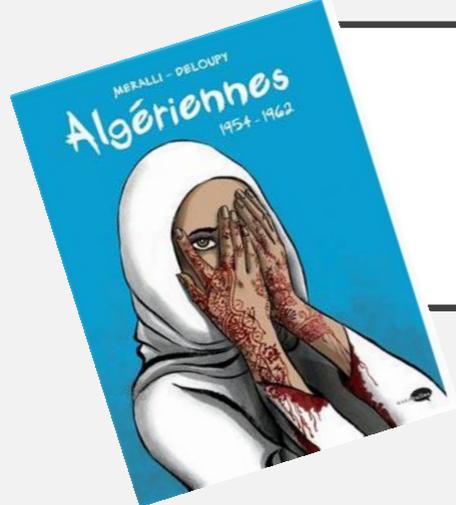
Bernadette,  
française d'Algérie,  
« pied-noir »



Malika, combattante du  
FLN devenue députée,  
poseuse de bombe.  
Subit la torture

Le carnet de  
Béatrice





## « ALGÉRIENNES 1954-1962 »

DELOUPY, SWANN MERALLI, MARABULLES, 2018

AXES D'ETUDE

- **La diversité des figures de femmes** dans la guerre et la **confrontation des points de vue que le dispositif narratif** permet : cette diversité peut être l'occasion d'étudier le propos de la BD sur le rôle des femmes dans la transmission « à bas bruit » de cette histoire. Le croisement des points de vue permet une approche de la pluralité des actrices et acteurs porteurs des mémoires de la guerre d'Algérie.
- **Le lien histoire, mémoire et fiction** : on pourra s'intéresser ici à la manière dont l'histoire est une source pour la fiction dans un genre aujourd'hui reconnu : la BD historique - on interrogera **l'ancrage documentaire** de la bande dessinée, les choix graphiques et narratifs à l'œuvre pour produire un effet de réel, ce qu'on nomme **l'effet d'histoire**. L'on verra ainsi, en croisant, lettres, art et histoire comment les personnages de fiction deviennent les **vecteurs aussi d'une mémoire ressaisie** à l'aune d'une époque, la nôtre.

# UNE ENTRÉE PAR LE TÉMOIGNAGE ORAL : « LA GUERRE D'ALGÉRIE RACONTÉE PAR LES FEMMES »

PODCAST EN 6 ÉPISODES DE 40 MINUTES CHACUN - UNE SÉRIE DE L'HISTORIEN  
DENIS LEROUX RÉALISÉE PAR MAKE SOME NOISE - INA, MARS 2022

« LA GUERRE D'ALGÉRIE RACONTÉE PAR LES FEMMES »  
UNE SÉRIE DE L'HISTORIEN DENIS LEROUX RÉALISÉE PAR  
MAKE SOME NOISE - INA, MARS 2022

ENTRETIENS PATRIMONIAUX « EN GUERRE(S) POUR L'ALGÉRIE  
» : 66 TÉMOIGNAGES D'HOMMES ET DE FEMMES QUI ONT VÉCU  
LA GUERRE D'ALGÉRIE (1954-1962). INA-ARTE FRANCE - SOUS  
LA DIRECTION DU RÉALISATEUR RAFAEL LEWANDOWSKI ET  
DE L'HISTORIENNE RAPHAËLLE BRANCHE.

ina Institut national de l'audiovisuel / Recherche Connexion

Accueil / Les actualités de l'INA / La guerre d'Algérie racontée par les femmes

## La guerre d'Algérie racontée par les femmes

PODCAST INA - Elles étaient adolescentes ou jeunes femmes quand la guerre éclate en Algérie. De cette période, chacune a son histoire. Toutes ont un récit à partager à travers un podcast en 6 épisodes.

Par l'INA - Publié le 10.03.2022

ina grands entretiens En guerre(s) pour l'Algérie

### En guerre(s) pour l'Algérie

Cette série d'entretiens a été coproduite par l'INA et ARTE France.

ina arte

La collection d'entretiens patrimoniaux « En guerre(s) pour l'Algérie » rassemble 66 témoignages d'hommes et de femmes qui ont vécu la guerre d'Algérie (1954-1962).

Ces récits individuels ont été recueillis en France et en Algérie de 2019 à 2021 par une équipe d'historiens, de journalistes et de documentaristes, sous la direction du réalisateur Rafael Lewandowski et de l'historienne Raphaëlle Branche. Ils constituent

Entretien avec les auteurs	Ali Agouini	Simone Aïach	Nils Andersson
Djoudi Atoumi	Abdelkader Belkhouche	Jean-François Boncompagni	Khadidja Belkhouche

# « LA GUERRE D'ALGÉRIE RACONTÉE PAR LES FEMMES »

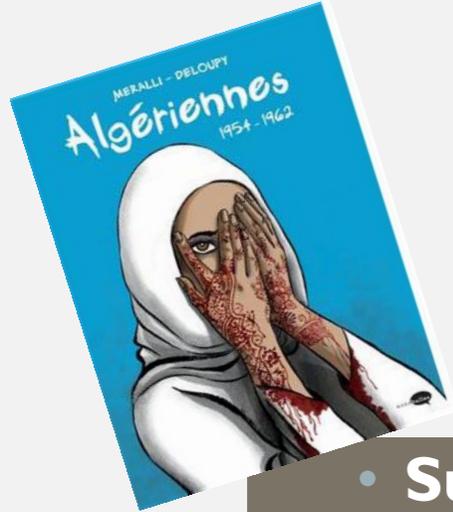
PODCAST EN 6 ÉPISODES DE 40 MINUTES CHACUN - UNE SÉRIE DE DENIS LEROUX  
RÉALISÉE PAR MAKE SOME NOISE - INA, MARS 2022

## AXES D'ETUDE

- La question du **témoin et du témoignage en histoire**, et donc la place des **sources orales** pour construire une histoire du temps présent, entre matériau provoqué par l'historien, enjeux de mémoire pour le témoin, et enjeux sociaux pour la société qui accueille ces témoignages ; quelles conditions d'une exploitation en classe de ces témoignages ? Quelles approches pour faire saisir les enjeux d'histoire et de mémoires de ce conflit ?
- **Les enjeux de visibilité ou d'invisibilité** des femmes dans la guerre d'Algérie : comment dépasser la figure héroïque des poseuses de bombe ou l'essentialisation opérée par les acteurs du conflit eux-mêmes pour des raisons de légitimation politique ( FLN et armée française) pour faire une place à la participation effective des femmes, à la diversité de leur statut, des motifs et des formes de leur engagement : quelles approches plurielles de cette histoire « par le bas » de l'engagement des femmes durant la guerre d'Algérie ?

## **III - MISES EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUES**

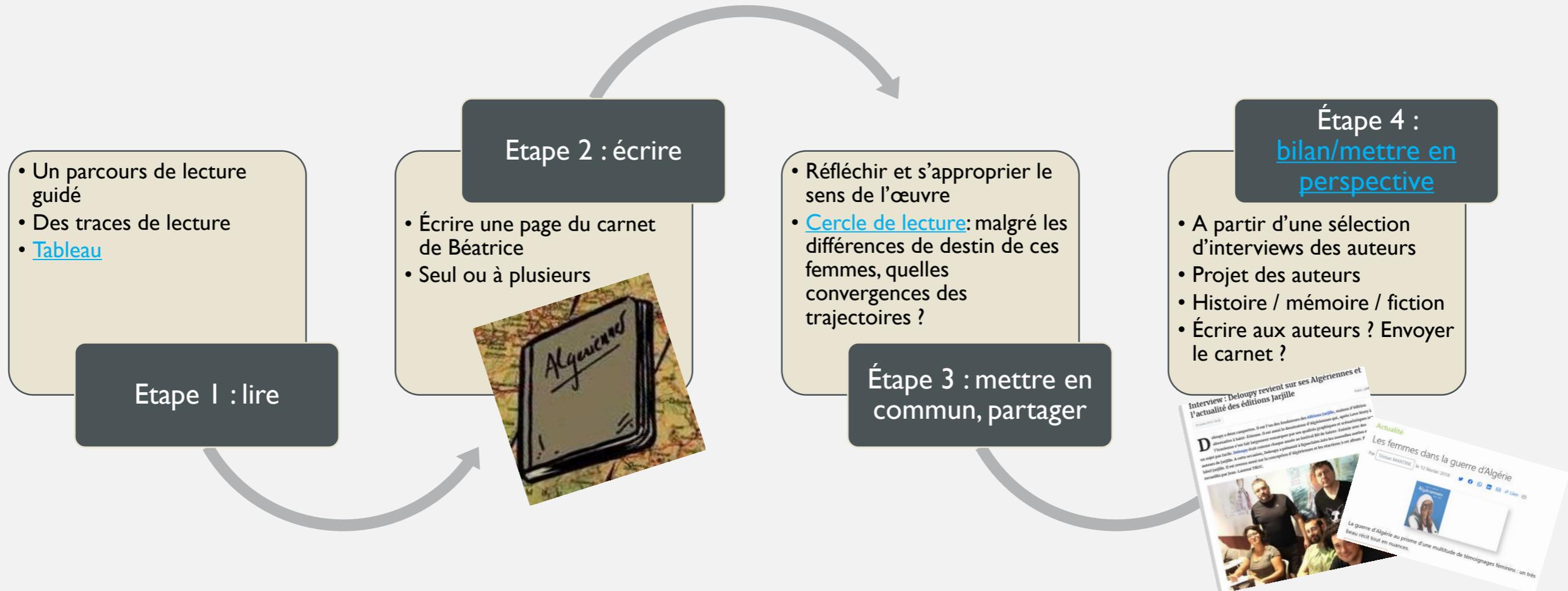
- Construire des ponts, des ouvertures qui permettent d'articuler le thème avec les programmes : des « moments » pédagogiques
- Profiter aussi des approches inter ou pluridisciplinaires notamment avec les Lettres et les Arts.
- Des supports articulés, séparés, croisés selon le projet de l'enseignant, le niveau de classe, les intentions pédagogiques, le temps dont on dispose.



SCÉNARIO I - LETTRES  
« ALGÉRIENNES 1954-1962 »,  
FIGURES ET RÉCITS DE FEMMES À L'ÉPREUVE DE  
LA GUERRE D'INDÉPENDANCE

- **Support : Deloupy, Swan Meralli : « Algériennes 1954-1962 » Marabulles, 2018.**
  - **3<sup>ème</sup>** - Agir dans la Cité : individu et pouvoir
  - **1<sup>ère</sup> bac pro** - Itinéraires romanesques, lire et suivre un personnage
- **Problématique** - *Comment le dispositif narratif choisi permet-il un récit croisé de la guerre par les femmes ?*
- **Pré requis** : la guerre d'Algérie, faits et contextualisation - la lecture et le vocabulaire d'une BD : planche, bande, case, phylactère, plans.
  - **Tâche globale complexe**- Ecrire une page du carnet de Béatrice
  - **Prolongements** : la guerre d'Algérie dans les arts et la littérature

# MISE EN ACTIVITÉ



	<b>Béatrice A Paris</b>	<b>Saida A Tours</b>	<b>Djamila A Alger au mémorial du Martyr</b>	<b>Bernadette en Algérie, près de Tebessa</b>	<b>Malika A Paris</b>
Lien avec la Guerre d'Algérie ?	Fille d'appelé, la narratrice	Fille de harki	Combattante du FLN ou « moudjahida »	Une française d'Algérie, ou « pied-noir »	Combattante du FLN ou « fidayate »
Place et rôle dans la guerre ? Circonstances de leur engagement ?					
Leurs actions et moyens d'action ?					
Ce qu'elles sont devenues ?					
Leur regard sur la guerre ?					
Leur regard sur la question des femmes ?					
	<b>Écrire une page du carnet de Béatrice</b>				



**CERCLE DE LECTURE:**  
*MALGRÉ LES DIFFÉRENCES DE DESTIN DE CES  
FEMMES, QUELLES CONVERGENCES DES  
TRAJECTOIRES ?*

Pour mettre en valeur ce que le propos de la BD tente de construire à travers ces récits pluriels : l'expérience de la guerre, certes singulière, a conduit cependant à :

**des blessures morales communes :**

- l'invisibilité subie ou choisie au sortir de la guerre,
- la souffrance personnelle : la perte d'un pays, d'un univers de vie, de rêves de liberté,...
- le poids des exigences d'un ordre social conservateur

**des préoccupations communes :**

- la transmission à bas bruit d'une histoire partagée, qui va au-delà des concurrences mémorielles supposées ou affichées.



# BILAN- METTRE EN PERSPECTIVE

- **Récit de fiction et récit historique**

La fiction à l'œuvre dans une planche de BD renvoie à un ou des événements singuliers, qui en tant que tels ne relèvent pas de la connaissance : les personnages sont d'abord le support d'une aventure fictionnelle. Cela reste un travail graphique et narratif contemporain et non un discours historique à visée véridique. Mais en renvoyant, sur le mode de la fiction, à une série d'événements similaires, la BD peut offrir un outil didactique pour donner de la chair à des moments d'histoire collective qui vont s'incarner, à travers la BD, sur le mode de l'individuel. On peut donc interroger la BD comme un document susceptible d'aider à la compréhension de l'histoire, l'utiliser pour créer du sens, pour faire « entrer » dans l'histoire.

- **Statut documentaire de la BD**

Réfléchir au statut documentaire de la BD implique d'étudier en classe la précision des sources documentaires convoquées par les auteurs ; questionner l'« effet d'histoire » qui en résulte : répertorier faits ou allusions historiques (ici opposition MNA / FLN) pour cerner l'événement, le corroborer ou l'infirmer à l'aide de documents, contextualiser l'événement, saisir ainsi l'ancrage documentaire de la fiction historique et ses limites (erreurs, anachronismes), les traces d'une vision subjective marquée par des enjeux de mémoire.

- **La BD, un objet culturel : une mémoire ressaisie**

On lit dans cette BD les signes d'une mémoire ressaisie à l'aune d'une époque contemporaine, la nôtre. La bande dessinée, comme le roman, sont donc des productions culturelles : ils sont tout à la fois le reflet du moment, des codes et des mentalités qui ont présidé à leur création et un agent de la diffusion des représentations de l'histoire et d'un certain rapport au passé, qui n'est pas l'histoire. En effet, les scénaristes, les dessinateurs, les écrivains appartiennent à une époque précise, elle-même traversée par des débats, des discours, des référents dont ils ne peuvent s'abstraire dans leur création. Ces fictions font donc sens pour l'historien comme un témoignage de leur époque, en tant qu'elles condensent ou donnent à voir les représentations individuelles des auteurs et celles de la société dans laquelle ils s'inscrivent, comme un miroir réfléchissant de l'actualité de ce « passé » dans notre « présent ».



# PROLONGEMENTS LITTÉRAIRES

ALICE ZENITER, L'ART DE PERDRE,  
EDITIONS J'AI LU, 2018.



- **Extrait 1** - Ali réfléchit aux conditions du choix qui s'offrent à lui, entre défense de l'Algérie française et soutien aux nationalistes indépendantistes ; p 68 : « *choisir son camp n'est pas l'affaire d'un moment* ».
- **Extrait 2** - Devant l'assassinat de son ami Akli par le FLN, Ali fait le choix d'être protégé par l'armée française ; p 119 « *c'est un matin de janvier 1957...* ».
- **Extrait 3** - Ali et Yema, qui ont fui l'Algérie en 62, posent enfin leurs valises et sortent les objets qu'ils avaient emportés dans leur fuite ; p 257 : « *Pour la première fois, en défaisant les valises...* ».
- **Extrait 4** - Naima de retour de son voyage en Algérie réfléchit aux apports de ce voyage pour la reconstruction de son histoire personnelle et familiale ; p 591 : « *Lors du trajet vers le port d'Alger* ».

YASMINA KHADRA, CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT- POCKET - 2009.

- Extraits 1 et 2** - Les figures paternelles du roman incarnent des idéaux et des valeurs qui s'opposent, entre fidélité à la patrie revendiquée ou volonté de s'intégrer à la société coloniale. p 41- 45 : « *Mon père ramait comme un galérien* » ; p 76-77 : « *Mon oncle habitait dans la ville européenne* ».
- Extrait 3** - La guerre agit comme un révélateur des tensions identitaires qui agitent Jonas et les autres personnages ; p 360- 364 : « *je crève de faim* ».
- Extrait 4** - Les parcours des personnages du roman incarnent les tensions vives encore à l'œuvre dans notre société, au terme de laquelle la perte du pays perdue génère une *nostalgérie*, une fêlure encore vive ou à l'inverse le sentiment d'une légitimité retrouvée ; p 323- 326 : « *c'est le plus beau spectacle du monde* » ; p 326-328 : « *jaillissant d'une oubliette de mon subconscient...* » p 426- 427 « *l'Algérie me colle à la peau...* ».



- lecture cursive en classe: exprimer impressions, ressentis, émotions.
- saisir les échos et écarts entre des genres, et entre des auteurs qui **écrivent l'Algérie** à partir de points de vue et de vécus si différents et si singuliers
- faire percevoir aux élèves la fécondité de la fiction pour dire l'histoire par le prisme assumé de la subjectivité, sans que ces relations ne soient réduites à un vrai/faux binaire
- montrer que littérature et histoire n'entretiennent pas que des rapports d'exclusion, mais parfois de complémentarité, offrant à chacun un medium entre soi et le monde.

# PAROLES DE FEMMES DANS LA GUERRE D'ALGÉRIE : HISTOIRE ET MÉMOIRES DU CONFLIT AU PRISME DU TÉMOIGNAGE ORAL



- **Support** - "La guerre d'Algérie racontée par les femmes" - [Podcast en 6 épisodes de 40 minutes](#) chacun - une série de Denis Leroux réalisée par *Make some noise* - INA, mars 2022
- <https://www.ina.fr/actualites-ina/la-guerre-d-algerie-racontee-par-les-femmes>
- **Terminale Générale** - Thème 2 – La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970) (13-15 heures) - Chapitre 3. La France : une nouvelle place dans le monde - PPO - [La guerre d'Algérie et ses mémoires](#)
- **Terminale Générale/ HGGSP** - Thème 3 – Histoire et mémoires
- Axe I - Histoire et mémoires des conflits.
- Jalons - [Mémoires et histoire d'un conflit : la guerre d'Algérie.](#)
- **Problématique** - *Comment le recours aux témoignages de femmes ayant vécu la guerre d'Algérie permet-il à la fois de revisiter et de comprendre la pluralité des mémoires de la guerre d'Algérie ? Comment une histoire renouvelée à l'aune de ces témoignages féminins peut-elle s'écrire à partir de ces mémoires ?*
- **Tâche globale complexe** - Écrire le chapitre d'un manuel d'histoire sur les mémoires de la Guerre d'Algérie par les femmes.
- **Pré requis** - la guerre d'Algérie, faits et contextualisation

ina Institut national de l'audiovisuel /

Accueil / Les actualités de l'INA / La guerre d'Algérie racontée par les femmes

# La guerre d'Algérie racontée par les femmes

PODCAST INA - Elles étaient adolescentes ou jeunes femmes quand la guerre éclate en Algérie. De cette période, chacune a son histoire. Toutes ont un récit à partager à travers un podcast en 6 épisodes.

Par l'INA - Publié le 10.02.2022



**Épisode 1 - Héliette Paris**  
2022 - audio

Héliette est née en 1944 dans une famille de petits colons de la Mitidja, une riche plaine ceinturant Alger. Elle grandit entourée de l'affection de ses parents mais aussi des familles algériennes qui travaillent pour son père. Quand la guerre éclate, elle doit quitter ce qui pour elle était un paradis. Ses parents vendent la ferme et s'installent à Alger. Héliette entre au lycée et découvre les violences de la guerre, sans bien les comprendre. Ce n'est qu'après l'exil, en France, en 1962, qu'elle enquête. Elle prend conscience de l'histoire de la colonisation, des spoliations qui l'ont accompagné et... des origines de la ferme familiale. Elle nous raconte les émotions de son enfance et comment grâce aux archives, elle a pu démêler, les mythes fondateurs de la société coloniale.



**Épisode 2 - Rachida Miri**  
2022 - audio

Rachida n'a pas hésité. Soutenir la révolution depuis sa ville natale. Ouejda au Maroc, ne suffisait pas. Mais tout quitter pour partir en mission dans un pays en guerre ? À l'appel du avant 19 ans. Mais elle savait ce qu'elle faisait.



**Épisode 5 - Christiane Klerisch-Zuber**  
2022 - audio

Après une enfance heureuse en banlieue parisienne, Christiane a un brillant cursus scolaire - Hypokhâgne, Khâgne, École Normale Supérieure de Sèvres... Puis, en 1960, elle est emprisonnée à la Petite Roquette, la dernière prison pour femmes de Paris.



**Épisode 3 - Clara Benois**  
2022 - audio

Clara, syndiquée et fille d'immigrants hongrois, travaille à Renault. Comme des milliers de travailleurs algériens. Très vite, elle s'engage aux côtés des indépendantistes avec son mari. Contre le gouvernement, contre la presse et même contre le PC !



**Épisode 4 - Lalla Douos Hela**  
2022 - audio

Lalia n'a pas pu rejoindre le maquis comme ses camarades de lycée à cause de problèmes de santé. Poussée par ses parents modestes, elle étudie. Elle a 17 ans quand son père est arrêté et détenu au camp de Beni-Messous. Sa vie bascule...



**Épisode 6 - Khadidja Bekquenbour**  
2022 - audio

Les premiers Français que Khadidja a rencontrés venaient pour "pacifier" sa région reculée. Et ont tout détruit.

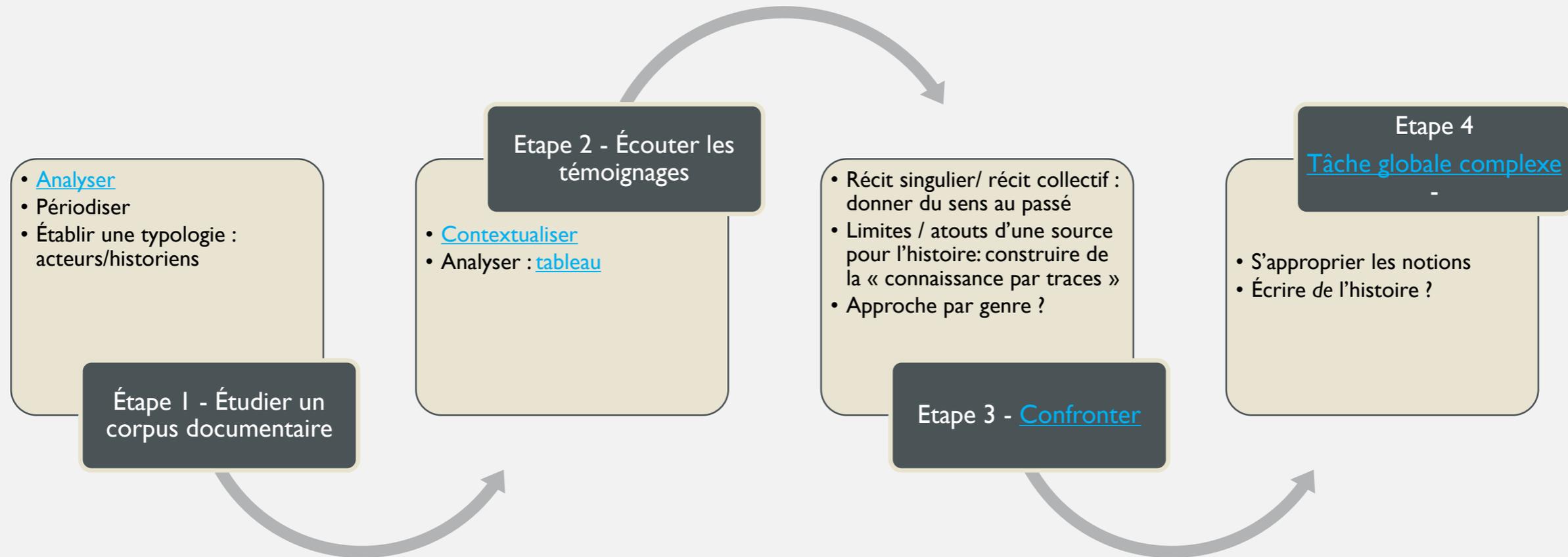
<https://www.ina.fr/actualites-ina/la-guerre-d-algerie-racontee-par-les-femmes>



## ENJEUX ET PROBLÉMATIQUES DE TRAVAIL

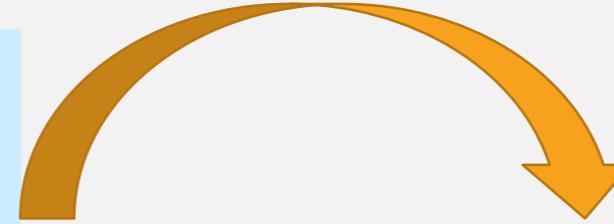
- procéder à la définition des deux concepts « histoire » et « mémoire », afin de bien identifier ce qui les différencie et ce qui les relie :
- souligner le caractère subjectif et pluriel des mémoires et les différencier de l'histoire, définie comme un récit visant à l'objectivité et à la vérité.
- construire une réflexion sur le temps et l'espace de l'évènement, réflexion renouvelée à l'aune de la perspective de genre
- développer une réflexion sur les sources : les témoignages comme « archives provoquées »

# MISE EN ACTIVITÉ



# ÉTAPE I : ÉTUDIER UN CORPUS DOCUMENTAIRE

- - Ledoux Sébastien, « Mémoires et histoire de la guerre d'Algérie », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 11/02/22, consulté le 23/10/2022. Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/21752>
- - Branche Raphaëlle, *La guerre d'Algérie : une histoire apaisée ?* Paris, Seuil, 2005.
- - Brun, Catherine, Ledoux, Sébastien, Mesnard Philippe (dir.), « Quelle(s) mémoire(s) pour la guerre d'indépendance algérienne 60 ans après ? », *Mémoires en jeu*, n° 15-16, hiver 2022.
- - Thénault Sylvie, « La guerre d'indépendance algérienne. Mémoires françaises », *Historiens et géographes*, n° 425, février 2014, p. 75-90.



- le moment d'occultation des années 1960 aux années 1980 ;
- le moment de résurgence mémorielle marqué par des polémiques et le début de l'écriture historique des années 1980 au début des années 2000 ;
- le moment de reconnaissance, voire d'hypermnésie, depuis les années 2000, marqué par les progrès de la recherche mais le maintien de polémiques et de nouvelles questions.



Typologie des acteurs

Place de l'historien



# CONTEXTUALISER

grands entretiens En guerre(s) pour l'Algérie Entretien avec les auteurs 100:16:45l ina

VIDÉO SOMMAIRE TRANSCRIPTION INFORMATION BIOGRAPHIE

**EN GUERRE(S) POUR L'ALGÉRIE**  
LES ENTRETIENS PATRIMONIAUX  
RAPHAËLE BRANCHE ET RAFAEL LEWANDOWSKI  
AUTRICE AUTEUR

Entretien avec les auteurs

Part. 1 : Entretien 100:16:45l

Chap. 1 : L'origine du projet	100:01:30
Chap. 2 : Le cadre des entretiens	100:02:15
Chap. 3 : La préparation et la captation des entretiens	100:02:45
Chap. 4 : Le choix des témoins	100:06:15
Chap. 5 : Le bon moment pour parler	100:03:15



**Épisode 5 – Christiane Kissel-Zubar**  
2022 – audio

Après une enfance heureuse en banlieue parisienne, Christiane a un brillant cursus scolaire – Hypokhâgne, Khâgne, École...



**Épisode 3 – Clara Benoits**  
2022 – audio

Clara, syndiquée et fille d'immigrants hongrois, travaille à Renault. Comme des milliers de travailleurs algériens. Très vite, elle s'engage aux côtés des indépendantistes avec son mari. Contre le gouvernement, contre la presse et même contre le PC !



**Épisode 4 – Laila Douos Hojaï**  
2022 – audio

Laila n'a pas pu rejoindre le maquis comme ses camarades de lycée à cause de problèmes de santé. Poussée par ses parents modestes, elle étudie. Elle a 17 ans quand son père est arrêté et détenu au camp de Beni-Messous. Sa vie bascule...



**Épisode 1 – Héliette Paris**  
2022 – audio

Héliette est née en 1944 dans une famille de petits colons de la Mitidja, une riche plaine ceinturant Alger. Elle grandit entourée de l'affection de ses parents mais aussi des familles algériennes qui travaillent pour son père. Quand la guerre éclate, elle doit quitter ce qui pour elle était un paradis. Ses parents vendent la ferme et s'installent à Alger. Héliette entre au lycée et découvre les violences de la guerre, sans bien les comprendre. Ce n'est qu'après l'exil, en France, en 1962, qu'elle enquête. Elle prend conscience de l'histoire de la colonisation, des spoliations qui l'ont accompagné et... des origines de la ferme familiale. Elle nous raconte les émotions de son enfance et



**Épisode 6 – Khadija Bolguenbour**  
2022 – audio

Les premiers Français que Khadija a rencontrés venaient pour "pacifier" sa région reculée. Et ont tout détruit.



Compétences travaillées	Nom du témoin						
<b>Contextualiser</b> <i>Mettre un événement ou une figure en perspective.</i>  <i>Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.</i> - Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.	<b>Identifier</b> le groupe d'acteurs /groupe mémoriel d'appartenance du témoin						
	<b>Situer</b> le propos du témoin dans le contexte de l'Algérie coloniale						
	<b>Saisir</b> les motifs et les formes de l'engagement dans le combat						
<b>Construire une argumentation historique ou géographique</b>  <i>Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique.</i>	<b>Témoignage et périodisation :</b> <b>Cerner</b> les éléments de ruptures et de continuité du témoignage avec une chronologie de la guerre d'Algérie - temps du témoin/temps de l'historien - vécu du témoin/ regard de l'historien						
	<b>Témoignage et genre :</b> interroger la spécificité des témoignages de femmes : dualité femmes urbaines femmes rurales, vécu et expérience sociale de la guerre						
<b>Bilan</b> - mise en commun	<b>Témoigner ou raconter :</b> une posture entre histoire et mémoire						



« Structure fondamentale de transition entre la mémoire et l'histoire ». (Ricœur,2000)



## PAROLES DE FEMMES : LE TÉMOIGNAGE A L'ÉPREUVE DU GENRE ?

- Ces témoignages mettent en lumière une typologie d'actrices qui parfois recoupe, parfois transcende la typologie des acteurs et groupes mémoriels identifiée habituellement dans l'histoire de ce conflit :
- femmes européennes ou femmes algériennes livrent une histoire de la guerre qui narre leur propre mobilisation, **entre évidente nécessité, affirmation de soi et transgression des normes en vigueur, dans un rapport aux hommes et dans une société marquée par des valeurs patriarcales.**
- - ces témoignages rendent ainsi visibles les **combattantes de la ruralité** que la figure des poseuses de bombes, instrumentalisée pour des raisons de légitimation politique, avait invisibilisées, autour **d'activités de soin, d'hébergement, de ravitaillement, d'entretien du linge**
- - Ils mettent en exergue la nature de la **mobilisation des femmes urbaines**, qui jeunes, lettrées et issues de milieux politisés, **rédigent les tracts, des correspondances, assurent le transport d'armes ou commettent des attentats.**
- Ils montrent comment ces femmes déchantent autant devant la récupération de la victoire par un FLN masculin qui fait valoir les valeurs conservatrices et patriarcales au détriment de l'émancipation des femmes, que devant la réalité de la nouvelle Algérie indépendante qui célèbre la femme pour mieux invisibiliser les femmes, considérant leur participation comme une transgression **temporaire** des normes sociales due au contexte de guerre.
- - Ces témoignages offrent aussi le recueil de **mémoires souvent restées inaudibles dans les contextes sociaux d'origine**
- - Enfin, ces témoignages répondent aussi aux préoccupations historiographiques qui placent en leur cœur le **dépassement de logiques de clans et de la concurrence mémorielle** : dans les deux camps, des logiques de solidarité - via les réseaux de « porteurs » et « porteuses de valises » - dépassant les appartenances nationales ont nourri les luttes des acteurs et des actrices de cette guerre.



« VOUS ÊTES CONTACTÉ PAR UN ÉDITEUR DE MANUEL SCOLAIRE : VOUS DEVEZ CRÉER UN CHAPITRE, UN DOSSIER, UNE PAGE SUR LE SUJET SUIVANT : PAROLES DE FEMMES DANS LA GUERRE D'ALGÉRIE ».

- **Une tâche globale complexe place les élèves dans une situation inédite, concrète, motivante, les obligeant à produire une démarche argumentée, dans un cadre coopératif où la mobilisation des ressources sert l'appropriation des connaissances et l'apprentissage de raisonnements autonomes.**
- Quelle organisation de la page : quel titre ? quelle problématique ? quel plan de la page ?
- Quelle sélection et quelle présentation de documents : textes d'historiens, extraits de témoignages ?
- Quel appareillage scientifique ? glossaire, chronologie, sources... ;
- Quel appareillage pédagogique ? Pavé explicatif, paratexte, questionnements, texte de savoir, leçon.
- En guise de préparation au Grand oral : présenter, argumenter et justifier ses choix à l'oral, au reste de la classe constituée en comité de lecture.



## POUR NE PAS CONCLURE ...

Les récits de guerre sont souvent dominés par des figures masculines, en lien avec une représentation encore prégnante de la virilité guerrière.

- Cette étude permet donc de :
- redonner toute sa place à ces voix de femmes qui ont fait la guerre
- Souligner la variété de leurs expériences combattantes y compris dans le fait d'infliger une violence à l'ennemi
  
- Cette étude permet de souligner néanmoins :
- le coût spécifique que représente la guerre pour les femmes
- - les violences infligées au corps des femmes: viols de guerre, torture.
- - les sorties de guerre pour les femmes : la guerre « remet chaque sexe à sa place [...] Dans son principe et dans son domaine, elle est profondément conservatrice" (Michelle Perrot)

# LES FEMMES ET LA GUERRE D'ALGERIE

## BIBLIOGRAPHIE

### LA GUERRE D'ALGÉRIE

Abderrahmane Bouchène, Jean-Pierre Peyroulou, Ouanassa Siari Tengour, Sylvie Thénault - Histoire de l'Algérie à la période coloniale, 1830-1962, La Découverte, Poche, 2014.

Rapaëlle Branche, « *Guerre d'Algérie* » dans Historiographies, II, Concepts et débats, Gallimard, 2010, p.1079-1080.

Thenault Sylvie - Histoire de la guerre d'indépendance algérienne, Flammarion, Paris, 2005.

### LA GUERRE D'ALGÉRIE, ENJEUX D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE

- Ledoux Sébastien, « Mémoires et histoire de la guerre d'Algérie », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 11/02/22, Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/21752>
- Brun, Catherine, Ledoux, Sébastien, Mesnard Philippe (dir.), « Quelle(s) mémoire(s) pour la guerre d'indépendance algérienne 60 ans après ? », *Mémoires en jeu*, n° 15-16, hiver 2022.
- Thénault Sylvie, « La guerre d'indépendance algérienne. Mémoires françaises », *Historiens et géographes*, n° 425, février 2014, p. 75-90.
- Branche Raphaëlle, La guerre d'Algérie : une histoire apaisée ? Paris, Seuil, 2005.

### FEMMES ET GENRE DANS LA GUERRE D'ALGÉRIE

- [Neil MacMaster](#), *L'enjeu des femmes dans la guerre*, Traduit de l'anglais par [Christophe Jacquet](#), Dans Histoire de l'Algérie à la période coloniale, La Découverte, Poche, 2014, pages 539 à 546
- [Lætitia Bucaille](#), *Femmes à la guerre. Égalité, sexe et violence*, Dans Critique internationale 2013/3 (N° 60), pages 9 à 19, Mis en ligne sur <https://www.cairn.info/revue-critique-internationale-2013-3-page-9.htm>
- Natalya Vince, *Femmes algériennes dans la guerre de libération : mémoire et contre-mémoire dans la période postcoloniale*. Dans *Raison présente*, n° 175, 3e trimestre 2010. Le post-colonial au-delà du post colonial. pp. 79-92; Mis en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/raipr\\_0033-9075\\_2010\\_num\\_175\\_1\\_4248](https://www.persee.fr/doc/raipr_0033-9075_2010_num_175_1_4248)
- LALAMI Ferial, « *L'enjeu du statut des femmes durant la période coloniale en Algérie* », *Nouvelles Questions Féministes*, 2008/3 (Vol. 27), p. 16-27. URL : <https://www.cairn.info/revue-nouvelles-questions-feministes-2008-3-page-16.html>
- Raphaëlle Branche, « *La masculinité à l'épreuve de la guerre sans nom* », *Clio. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 20 | 2004, mis en ligne le 01 janvier 2007, URL : <http://journals.openedition.org/clio/1408>
- Diane Sambron, Les femmes musulmanes pendant la guerre d'Algérie, éd. Autrement, 2007
- Ryme Seferdjeli, « *Les femmes dans l'Armée de libération nationale* », communication pour le colloque « Résistances anticoloniales et nationalisme : 1954-1962 », 20 • 21 • 22 juin 2006