

« Préparer un concours scolaire. Un engagement citoyen, un investissement pédagogique fort » (F. Pontagnier, collège Joliot-Curie, Stains)

Des projets porteurs de sens et qui marquent les élèves

Présentation

Professeur d'histoire/géographie en collège, à Stains, depuis 2012, en REP+, depuis 2010 dans le 93 et début de ma carrière ; professeur relais aux AN depuis 2012 recruté pour l'ouverture du site de PSS ; nombreuses participations au CNRD (prix départemental en 2016 (1ère participation) et 2021, prix national en 2017, prix académique en 2019 ; membre du jury (académique CNRD en 2018 ; national La Flamme de l'égalité depuis 2019...

Pourquoi ? Quel parcours a conduit aux concours ?

Les concours offrent l'avantage, quand on souhaite s'inscrire dans une démarche de projet pédagogique avec une classe ou un groupe, de proposer un cadre :

- **cadre intellectuel** - thème spécifique proposé sur un sujet comme l'histoire des traites et des captures, la vie des esclaves et les luttes pour l'abolition dans le cadre du concours *La Flamme de l'égalité* ou la Résistance et les déportations évidemment dans le cadre du *CNRD*) => avec des orientations historiographiques, des indications bibliographiques, des liens vers des témoignages, des entretiens avec des universitaires, enseignants, bénévoles d'associations, etc. car nous ne sommes pas, pour la plupart, spécialistes du sujet sur lequel nous voulons faire travailler nos élèves ;
- **cadre institutionnel** - concours sont reconnus par la hiérarchie, soutenus même, y engager nos élèves est valorisés => portés par différents ministères... ;
- **reconnaissance extérieure** - Concours reconnus facilitent les échanges avec les partenaires = gain de temps pour expliciter la démarche, rassure également les structures, associations, intervenants notamment quand on travaille avec un public issu de territoires présentés comme difficiles dont l'accueil, rencontre peut susciter appréhension...

Arrivée à Stains en 2012, après 2 ans d'enseignement à Gagny, plusieurs motivations :

- volonté d'apprendre à connaître mon territoire professionnel et espace de vie des élèves
- rencontre avec mes élèves, goût pour cette démarche collaborative, interdisciplinaire
- m'a conduit à développer des projets pédagogiques en géographie sur ancien thème Espace proche
- mais projet autonome et assez difficile à financer (payer ateliers avec artistes photographes et écrivain)

- fin d'un cycle en 2015 avec participation et récompense au concours du poster scientifique du FIG de St-Dié ;

Puis des rencontres m'ont conduit vers le CNRD

- 1^{re} avec un artiste qui souhaitait mettre en scène un spectacle sur les carnets rédigés par son grand-père lorsqu'il était prisonnier en Allemagne dans un stalag (2710 jours de ma jeunesse, joué à Avignon il y a qq années)
- mes élèves l'ont accompagné dans cette démarche, ont rencontré la fille d'un prisonnier de guerre, rédigé des carnets de prisonniers et produit un docu-fiction sonore déposé au CNRD (prix départemental)

Mais surtout rencontre avec un collègue retraité, historien local, passionné par les thèmes de la résistance et de la déportation dans la ville (gendre d'un couple de résistants déportés de Stains)

- m'a amené à m'engager aussi intensément dans le CNRD + rencontre professionnelle avec un collègue d'éducation musicale
- partageait cette même lecture pédagogique, même méthode de travail, engagement
- alchimie professionnelle et intellectuelle propice au dév de ces projets.

Apports pour les élèves

Nombreux, indéniables

- déjà un formidable outil au service de la CUA (Conception universelle de l'apprentissage)
- nouvelle manière de penser la différenciation pédagogique
- des différences d'apports aux élèves dans un cadre commun ; mon ancienne cheffe m'avait dit qu'elle se demandait si ce type de démarche profitait aux élèves en difficulté MAIS justement au contraire extrêmement profitables pour eux => ouverture culturelle, EAC, apprendre autrement, à leur rythme...

Les concours fixent un objectif :

- favorisent cohésion d'un groupe (classe ou élèves volontaires) tourné vers une date, un objectif de restitution
- il ne s'agit pas de stresser en revanche ses élèves
- garder le plaisir d'apprendre et de partager

Les concours favorisent stimulation intellectuelle, et les compétences psycho-sociales

- travail sur les savoir-être permettant de mobiliser et d'évaluer des nombreuses compétences du LSU
- travail sur les savoir-faire : compétences du domaine informatique avec Pix ; valoriser les différents parcours pédagogiques des élèves...
- ces compétences favorisent réussite scolaire et éducative des enfants...

Témoignage d'élève

« (...) un point majeur reste que je me délecte de ces quantités d'informations que j'accumule en visitant Compiègne ou le Mont Valérien. Le projet, bien que je peine à saisir la finalité propre qu'est le concours, représente à mes yeux une montagne d'informations, de découverte, de culture. Montagne que j'apprécie particulièrement gravir, développant au passage mes méthodes de recherches et mon esprit critique ».

Fatoumata Dibassi, CNRD 2017. licence 3 d'Histoire

Apports pour les professeurs

Dans le cadre des REP et REP +

- stratégie pédagogique majeure, essentielle qui devrait être centrale autour de la pédagogie de projet
- inscription dans un concours renvoie à cette démarche : le projet devient le concours avec ses objectifs et enjeux ; transcende les apprentissages, renforce les liens entre disciplines, donne du sens au quotidien des enfants
- interdisciplinarité qui renforce idée d'une symbiose pédagogique entre des disciplines réunies autour d'un thème commun : les arts favorisent une approche sensibles de l'histoire et les collègues de ses disciplines et le professeur d'histoire proposent un discours complémentaire...

Moyen de souder des équipes, rassembler autour d'un thème et d'y œuvrer collectivement, en renforçant la coopération entre équipes autour d'un groupe d'élèves

Travail extrêmement stimulant intellectuellement et pédagogiquement

- moyen de renforcer ses connaissances, mise au point historiographique, épistémologique = intérêts personnels évidents (rencontres avec des témoins, découverte, visites de structures culturelles et mémorielles)
- travail très stimulant pédagogiquement : page blanche alors qu'en H/G, le programme est très lourd et cadencé, le concours porte sur un thème et on peut tout construire :
 - programmation et progression
 - évolution des apprentissages en termes de connaissances ; réflexion sur l'acquisition progressive et différenciée des compétences
 - rapprochement des programmes de certaines disciplines comme éducation musicale ou arts plastiques
 - liberté pédagogique et intellectuelle rafraîchissante qui permet une nouvelle manière de penser ses programmes autour de cette participation à un concours qu'on construit pour une classe, un groupe son année. Cela permet de redynamiser ses pratiques...

Mise en place des concours et aspects pratiques

Identifier les contraintes

Difficultés nombreuses

- risque d'usure, de fatigue car la charge de travail est conséquente : acquisition de connaissances, construction en amont des séances...
- comment organiser son travail face au risque d'avoir une charge de travail trop conséquente ; risque de porter ce projet seul et charge lourde ?
- face à son équipe de direction, gestionnaire : docs d'autorisation de sortie, gestion du budget, validation éventuelle de la démarche par le CA... ;
- comment trouver des créneaux pour travailler avec les élèves, souvent sur temps de pause méridiens, et comment se faire rémunérer ces heures ?
- Comment gérer ses cours, préparation, correction + projet ; Comment parvenir à un équilibre entre démarche et son quotidien ?

Expérience personnelle, principales difficultés identifiées au début, maîtrisées aujourd'hui... :

- organisation de la démarche (programmer les séances sur l'année jusqu'au dépôt du projet dans le cadre du concours auquel on participe), faire participer un groupe d'élèves volontaires ou une classe ? Sur quel temps hebdomadaire ?
- gestion administrative (relation avec l'équipe de direction => gestionnaire notamment ; doc de présentation du projet pour validation par CE et éventuellement CA, préparation d'un budget...)
- gestion de la partie budgétaire (identifier des partenaires pour soutenir la démarche => où trouver des financements ?)

Difficultés persistantes :

- Charge de travail : long travail de lecture à transformer en matériel pédagogique... ; travail supplémentaire évident pas réellement compressible... faire svr ses possibilités MAIS point essentiel pour bon fonct et réussite du projet.
- Organisation du travail en équipe :
 - spécificités de certains établissements : les changements très fréquents au sein des équipes rend difficile voire décourageant de s'inscrire dans ces démarches interdisciplinaires...
 - il est de mieux s'appuyer sur un socle de collègues avec qui on a des affinités, ce qui est difficile chaque année
 - cela explique des participations irrégulières à ces concours à cause de la nécessité de tout reprendre à zéro ou presque
 - de même, le changement d'une équipe de direction oblige à prendre de nouvelles habitudes de travail...

Comment y faire face ?

Quelques éléments issus d'expériences personnelles :

- **S'appuyer sur le réseau de la DAAC**
 - réseau d'enseignants à temps complet et rattaché pour qq heures (2 ou 3h hebdo) à une structure
 - il y en a dans l'ensemble des musées parisiens, des grandes institutions (Louvre, Orsay, Quai Branly...), du réseau territorial des Archives (départementales et nationales) : il est essentiel de les mobiliser car leur

mission est de vous guider, orienter, de faire des recherches pour vous et votre groupe

- cela permet de faciliter démarche pédagogique : élaboration d'étaliers pédagogiques sur des documents, sur leur lieu institutionnel (les archives sont par exemple un élément central pour une démarche pédagogique dans le cadre du CNRD).
- cela facilite l'ouverture vers l'EAC et de réfléchir en termes d'interdisciplinarité tout en permettant une meilleure connaissance des structures
- **Identifier les partenaires**
 - Il est capital de penser en termes de territorialité des partenaires et de mobiliser des acteurs locaux en 1^{er} lieu : le réseau des archives municipales est souvent le 1^{er} contact qui ensuite oriente, le site de la Mairie de la commune référence les associations
 - Passer par des associations mémorielles permet de débiter sa démarche d'acquisition d'informations pour se lancer ensuite dans la recherche documentaire : exemple d'association de mémoires de déportés par ex comme AFBDK à Montreuil, qui peut aboutir à s'investir dans l'association...
 - Identifier les structures en lien avec le thème du concours, les ressources produites sur Internet : livret de présentation accompagnant le CNRD ; travaux universitaires ; bibliographies...
 - Il faut oser contacter les acteurs, les partenaires identifiés par le Concours auquel on participe
- **S'appuyer sur les élèves**
 - Cela passe par la démarche de travail, par l'organisation du groupe par pôles : secrétariat pour les relations avec l'équipe de direction, la rédaction des autorisations de sortie, la relation avec ensemble du groupe... ; RH = listes des élèves avec préférences alimentaires, contacts des familles... ; Logistique = lien avec gestionnaire pour tickets, gestion de l'edt du groupe...).
 - C'est un moyen pédagogique de valoriser les élèves et une fois en place de simplifier son travail...

Le niveau des réalisations : toutes les réalisations sont possibles

Expériences en tant que participant

Nous avons produit avec mes groupes des réalisations très différentes en terme de rendus : il est essentiel de maîtriser les attentes dans ce domaine fixées par le concours auquel on participe :

- lors de la 1^{re} participation au CNRD, nous avons réalisé un docufiction sonore avec des textes produits par les élèves sur le thème du CNRD et enregistrement, travail sur sons, chants avec collègue d'éducation musicale
- possibilité de faire simple mais volonté et envie d'aller au bout de la démarche interdisciplinaire, et de la démarche pédagogique de projet (cf. travaux de P. Meirieu, inspiration de la démarche du « chef d'œuvre » en LP)
- engagement total de la part du collègue qui a donné un travail d'équipe réel autour de l'intérêt que représentait la démarche pour l'éducation musicale

- coopération accentuée entre 2017 et 2019 avec un travail sur les compétences artistiques, musicales pour une véritable démarche EAC multiple
- production de courtes vidéos complétant des panneaux explicatifs rédigés avec les élèves sur différents thèmes du concours + productions artistiques : concerts pédagogiques organisés en fin d'année résultant de l'investissement des élèves dans la démarche (chants liés à la déportation comme *Chant des marais*, extraits de l'opérette de G. Tillon...) mais surtout œuvres originales composées et interprétées par les élèves, accompagnés de musiciens professionnels et d'un chef d'orchestre, par exemple l'œuvre *Je Reviens de l'enfer* à partir d'un tapuscrit conservé aux AN sur des poèmes composés par L. Leloir lorsqu'il était déporté à Buchenwald ou F. Devaux, œuvre éponyme sur le parcours de ce résistant communiste dyonisien rencontré plusieurs fois durant ces années et décédé. L'idée de lui était de lui rendre hommage en 2019 avec un texte écrit avec V. Goby à partir des archives existantes sur F. Devaux (APP, AN, SHA...) et d'interviews réalisées avec des élèves puis mises en musique avec P. Chépélov, compositeur, puis interprétées sur scène, filmées et transmises pour le CNRD 2019
- nous sommes passés d'un budget de quelques centaines d'euros (matériel simple, titres de transports...) à des budgets de plus de 40 000 euros (séjour en Allemagne, organisation des concerts avec orchestre, chef d'orchestre, compositeur à rémunérer...). Tout est réalisable svt ses envies, ses possibilités...

Expérience comme membre de jurys

Ce ne sont pas forcément œuvres les plus professionnelles qui sont récompensées :

- Au **CNRD en 2022**, le projet du collège Pasteur de Villemomble mené par M. Ritter et accompagné dans le cadre d'un projet avec les Archives nationales : mise en relation avec une artiste photographe payée par les AN, et travail sur 6 séances, travail de recherche archivistique puis analyse des documents pour l'élaboration d'un calendrier sur les années 44 et 45 : projet simple sur la forme soutenu par un investissement remarquable également de l'artiste et de la structure.
- Pour la **Flamme de l'Égalité** :
 - le jury a beaucoup échangé sur les différences dans les formes de restitutions des projets avec la volonté de séparer la forme du fond évidemment pour favoriser le contenu plutôt que le contenant, le mieux étant évidemment quand les deux sont associés.
 - La vidéo reste avantagée pour une raison simple : elle montre les élèves actifs, contrairement aux photos... Il est essentiel de rédiger un dossier d'accompagnement complet pour montrer et expliciter démarches et investissements des élèves : les concours scolaires doivent participer à la réussite scolaire et éducative des enfants
 - Mais on peut utiliser les formes multiples. La Flamme 2022 catégories école a récompensé une production avec des pièces de playmobil, des maquettes réalisées par les élèves de plantations, navires...
 - La simplicité est une force pour la lisibilité de la démarche. Il faut que le résultat soit compréhensible rapidement par les membres du jury aux différents stades de sélection. Il est important de parler à tous et une démarche multiscaleaire peut être pertinente (exemples de projets « d'outre-mer » pour la Flamme : Guyane, Antilles...)
 - Il faut donner à voir les paysages pédagogiques, les rencontres avec témoins, acteurs... il n'y a pas de territoires oubliés, perdus : moyen de les valoriser justement et de montrer leurs capacités

Quelles démarches mettre en place ?

Les différentes étapes d'un projet – une proposition de cadre organisationnel

Analyse du thème et du concours et délimitation du sujet

Plusieurs étapes :

- lecture des rapports, des documents de présentation officiels (comprendre les contraintes matérielles comme par exemple : poids, dimension, volume, durée d'une vidéo, etc) ;
- travail par carte mentale : je réalise ma version et j'en produis une pour les élèves qui sera complétée au fur et à mesure de notre progression
- expliciter : la difficulté de ces concours est d'appréhender intellectuellement les thèmes proposés et de se projeter dans une démarche pédagogique de projet en fixant une progression et une programmation. On peut insister sur la liberté pédagogique que cela offre.

Identification des ressources et recherches documentaires

Fondement : le travail de lecture indispensable : maîtrise bibliographique sommaire, historiographique, géographique :

- à faire durant l'été au final
- identifier des ressources accessibles pour les élèves
- échanger avec les collègues plus compétents dans leurs disciplines respectives (lettres, arts, prof documentaliste...)

Recherche des partenaires et démarches administratives

Point important

- identifier les structures culturelles, mémorielles à mobiliser pour des ateliers en lien avec le thème du Concours. Cela offre de la matière pédagogique pour le projet ; Associations ; Fondations ; DAAC ...
- Fixer une programmation avec les séances de travail et les ateliers dans les structures : cela donne un cadre au projet, l'institutionnalise.
- La recherche des partenaires va de pair avec la recherche, si besoin, de financement et de subventions.