

Préparer un concours scolaire – Julien Aguilera, lycée Henri Sellier, Livry-Gargan, sur le CNRD

Des projets porteurs de sens, importants pour les élèves

Ce qui m'a amené à ce concours

- Mon parcours : universitaire (licence d'histoire) / professionnel (professeur relais défense) / artistique (comédien amateur, mise en scène et intérêt pour les arts plastiques)
- Mon équipe : ma proviseur, présidente du jury départemental du CNRD (plusieurs sollicitations) / un collègue d'histoire-géographie (également approché par la proviseure)

Apports pour les élèves et les professeurs

- L'élève acteur du projet : recherche des informations / synthèse et rédaction / production plastique et audiovisuelle)
- L'engagement citoyen : transmission de parcours intimes de résistants, de déportés / compréhension des dérives extrémistes / enrichissement personnel (richesse des sujets proposés)
- Apprendre autrement : intégrer des connaissances dans des productions artistiques (ancrer les savoirs durablement) / Sorties et voyages (voir les stigmates de la 2nde GM)
- Se révéler et se dépasser : profils timides qui prennent de l'assurance / profils perturbateurs qui deviennent leaders face au défi posé par le sujet (fond et forme à imaginer)

Retours d'élèves

- Thérèse : En début d'année : "Monsieur, je ne veux pas faire ça, ça ne m'intéresse pas". Elève avec caractère très affirmé et des problèmes d'élocution. A fait l'effort de s'enregistrer en lisant un texte en y mettant l'émotion. Projet primé au niveau national. En fin d'année : "Monsieur, sérieux, c'était vraiment bien ce concours".
- Sofiane : élève souvent perturbateur, courant régulièrement dans les couloirs et poursuivi par les surveillants, venant se réfugier au CDI pour me demander de continuer à travailler sur le projet. Il s'est consacré à la colorisation de portraits de résistants. Il s'est orienté dans le dessin industriel et 5 ans plus tard, il m'interpelle dans la rue pour me remercier.

Mise en place et aspects pratiques

Identifier les freins (organisation / moyens / heures investies) avec exemple :

- Première participation (projet 2010-2011) : une classe de seconde, sur les heures d'histoire-géo / planning : janvier à mars / format d'un cours classique (fiches d'exercice) / production : devoirs rendus sur le sujet / Compte-rendu du jury départemental : travail non retenu car ne répond pas aux exigences du concours.

Solutions (DAAC / partenaires / collègues / chef d'établissement) :

- Choix d'une classe de 2nde (pas d'examens) / Evaluer et lancer des sorties (motivation) / Organiser le projet en amont avec des échéances (dès le mois d'avril de l'année précédant le concours + définir le sujet + idée de production + choix de l'équipe : 3 à 4 professeurs + contacter les partenaires) / Commencer dès septembre avec les élèves / Travailler en équipe pour avoir plus d'heures (AP) et plus de compétences / Capacité à se renouveler dans les productions artistiques (cf. Document **sources d'inspiration**).
- Proposition d'une production simple, peu chronophage et porteuse de sens : proposer un corpus de textes portant sur des récits de résistance ou de déportation. Travailler en Histoire sur le contexte de chacun de ces récits et en faire des synthèses. En Français réaliser un poème par récit. Possibilité de les enregistrer. Travail réalisé en 10h maximum.

Démarche mise en place

Travailler le sujet

Sujet (analyse, recherche, forme et délimitation), plan de classement (ressources, thématique, sélection de passages et dossiers documentaires), contextualisation du sujet, synthèse à partir des dossiers documentaires et création artistique.

Le rôle du professeur documentaliste

Rôle central du professeur-documentaliste dans l'organisation du projet (répartition des tâches entre collègues / collecte des documents / contact avec les personnes ressources)

Les différentes étapes

Analyse du sujet (Avril-Mai)

- Annonce du sujet annuel sur Facebook "Portail du concours national de la résistance et de la déportation" (sujet divulgué le en mars de l'année précédente) + page Eduscol mise à jour rapidement
- Réflexion sur l'orientation à donner aux recherches :
- Survol des thématiques liés au sujet :
- Brainstorming à partir de nos connaissances
- Recherche exploratoire (avoir une connaissance plus précise du sujet et des documents à propos) :

- Revues : Revue du ministère des armées "Les Chemins de la mémoire" gratuite et consacrée aux conflits depuis les années 1870 / "La lettre de la fondation de la résistance" dont les anciens numéros sont téléchargeables gratuitement. / "Mémoire vivante" du site de la Fondation pour la mémoire de la déportation.
- Livres : catalogues du CDI / Bibliothèque municipale / BPI + titres à acheter d'occasion car trop anciens ou tirage limité => lecture survol des sommaires et chapitres.
- Point de vue géographique (local, régional, national ou international), humain (résistant, un groupe de résistants, déporté, un groupe de déportés) et temporel (délimiter la période).
- Forme à définir : Penser la forme avec le fond pour mettre en valeur les connaissances.

Construire un **plan de classement** (Mai-Juin) :

- Choisir des entrées thématiques et sous thématiques du sujet choisi.
- Affiner ou élargir la sélection de documents en fonction des thématiques retenues => Bibliographie
- Identifier les passages pertinents dans la sélection de documents pour chaque sous thématique.
- Réaliser des dossiers documentaires équilibrés en version papier et numérique (pearltrees).

Recherche de partenaires (Juin) :

- Trouver les contacts de témoins : association nationales (AFMD, Union des déportés d'Auschwitz, fondation pour la mémoire de la déportation) + associations locales (anciens combattants)
- Trouver des lieux de mémoire à visiter (Mémorial de la Shoah, Mont Valérien...)

Contextualiser le sujet (Août-Octobre) :

- Lecture d'images / Analyse de vidéos et d'enregistrement audio / Sortie

Synthèse d'informations (Novembre-Décembre) :

- Sélectionner puis synthétiser les informations contenues dans les dossiers documentaires.

Mise en scène artistique des synthèses (Janvier-Mars)

- Ecriture créative (poésie, conte, presse, documentaire, dans la peau de)
- Recherche d'images (archives départementales / ECPAD / livres / particuliers / Internet).
- Dessiner / Découper / Animer / Mettre en voix => S'approprier le sujet.
- Exemples de productions : poèmes / conte / journal / BD / stop motion / dessin en direct / fresque.

Le travail en équipe aux différentes étapes

- Le professeur-documentaliste et celui d'Histoire-Géographie analysent le sujet. Les documents sont recherchés par le professeur-documentaliste qui constitue les dossiers documentaires.
- Le professeur d'Arts appliqués apporte ses conseils sur la réalisation plastique : médaille en papier mâché, calligraphie, BD, composition graphique,...
- Le professeur de Français intervient lors de la phase d'écriture créative.
- Le professeur de SVT a intégré le projet une année dans le cadre de la création d'un lexique de maladies contractées par les déportés.

Besoin d'un coordonnateur qui a une vue d'ensemble du projet pour anticiper les différentes étapes. Par sa position transversale, le professeur-documentaliste est bien placé pour avoir cette fonction.

Faire reconnaître le travail

Ressources

Site regroupant les productions du CNRD du lycée Henri Sellier :
<https://cnrdlhs.wixsite.com/monsie>