

Ateliers HG 2020-2021	Concevoir un scénario pédagogique en HG-EMC Elise Denommé , Formatrice Académique
Niveau	Collège
Thématique	Construire un scénario pédagogique autour des notions suivantes : Démocratie, Ressources, Aménagement du territoire

PRESENTATION DE LA MODALITE DES ATELIERS

Durée : 1h15 par atelier

- Un temps d'échanges et de travail collaboratif
- Des ouvertures scientifiques
- 8 ateliers dans l'année / 1 mercredi par mois

Objectif : construire et tester des scénarios pédagogiques avec des retours d'expériences en classe

- Récit du travail
- Analyse du travail
- Analyse des erreurs

Option : possibilité d'envoyer le scénario testé aux IA-IPR pour une publication sur le site HG-Créteil

PRESENTATION DE LA DEMARCHE CHOISIE POUR LES ATELIERS

1. S'inspirer des Lessons studies venant du Japon

<https://eduveille.hypotheses.org/8805>

- Choix du thème de recherche
- Question de recherche
- Recherche : la littérature scientifique concernant leur problème ou s'entretiennent avec des chercheurs, des experts sur la question.
- Préparation de la leçon : Le groupe prépare la leçon d'étude qui va être menée en anticipant le comportement des élèves à la manière d'une hypothèse de recherche.
- La leçon d'étude = enseignement de la leçon en classe
- Discussion : Une discussion sur les résultats récupérés pendant la leçon d'étude. Qu'a-t-il été observé ? Que peut-on en déduire ?
- Diffusion : les enseignants diffusent leurs résultats dans la communauté éducative locale voire nationale à la fin du cycle ou à la fin des cycles.

2. Deux contraintes imposées dans la construction des séances

- Des élèves impliqués dans l'activité <https://www.college-de-france.fr/site/stanislas-dehaene/symposium-2012-11-20-10h00.htm>
- Créer des temps de feedbacks pendant la séance <https://www.reseau-canope.fr/notice/les-feedbacks-de-lenseignant-en-classe.html>

Chaque participant s'est engagé autour de l'une de ces 3 thématiques

- L'Aménagement du territoire en Géographie
- La Démocratie en Histoire
- La Laïcité en EMC

Entre chaque séance, les professeurs pouvaient avancer sur leur projet sur des documents collaboratifs qu'ils avaient mis en place à l'intérieur de chaque groupe de réflexion.

Les ateliers en distanciel synchrone étaient l'occasion de faire le point sur le travail effectué ou à faire mais aussi de partager des pistes et des références.

Nous avons élaboré des critères de réussite pour analyser les séances. Après l'expérimentation en classe avec les élèves, les professeurs ont proposé leur séance au groupe entier de l'atelier avec des photos des productions des élèves et un bilan sur les points réussis et les points à retravailler. Le groupe entier complétait alors ce document collaboratif pour enrichir la réflexion de l'enseignant et proposer des pistes d'amélioration.

Critères de réussite	Points positifs	Questionnement / Points à perfectionner / pistes pour progresser
Répondre au programme -Les connaissances scientifiques -Respect du temps consacré à ce chapitre - une séance problématisée - une séquence cohérente, qui a du sens		
L'implication de l'élève dans la construction du cours - Un élève acteur - partage des rôles pendant la séance / coopérer et échanger - La parole des élèves		
Le feedback -Apprendre à apprendre -Mémoriser les connaissances -Donner du sens - le droit à l'erreur dans la séance		
Faire réussir tous les élèves <ul style="list-style-type: none"> - Des objectifs et des critères d'évaluation explicites / compétences explicites - la différenciation - l'autonomie des élèves - Les élèves utilisent les outils proposés 		

PRESENTATION DES ARTICLES

Les différents articles reprennent la démarche travaillée pendant les ateliers

- Une mise en œuvre à la manière des « *Lessons studies* »
- Les contraintes du feedback et de l'implication de l'élève dans la séance
- Une analyse des points réussis mais aussi des pistes pour améliorer la séance

ARTICLE DE DELPHINE JOLIF ET DE DELPHINE DALICIER

Ces deux professeures ont travaillé sur la thématique de la démocratie en 4e, sur le chapitre d'Histoire « la conquête du droit de vote en France de 1815 à 1870 ».

Elles ont créé un scénario original avec un système de **mallette de documents** que reçoit le groupe d'élèves sur une thématique. Chaque séance propose du travail coopératif avec échanges et recherches, et des temps de **feedback individuel**.

Elles ont recueilli des paroles d'élèves en fin de séquence pour évaluer le scénario.

ARTICLE D'ALEXANDRE SCHON

Ce professeur propose en 5e en EMC un scénario sur le thème croisé **du droit à l'éducation et des libertés fondamentales**, une **enquête** autour de Malala. Le scénario choisi est construit comme une enquête. Chaque groupe a des **pièces à conviction**, ils doivent résoudre l'enquête du crime de Malala et répondre à la problématique suivante : quels droits Malala a-t-elle voulu utiliser ?

En plus de la présentation de la démarche originale de l'enquête, Alexandre Schon propose une analyse du **travail de groupe** très précise avec des critères d'observation très utiles.

ARTICLE D'HUBERT GRANJON ET DE NICOLAS BERNARD

Ces deux professeurs ont travaillé sur le niveau 4^e en géographie sur le thème « **Mers et Océans** ». Ils ont réalisé à deux une séquence complète de **l'amorce** à l'évaluation. Ils ont expérimenté **l'évaluation par les pairs** après un temps de travail de groupe différencié. Ces deux professeurs de deux établissements différents ont réalisé un énorme travail collaboratif en amont pour présenter une séance identique à leurs classes. Leur expérimentation a été interrompue par le confinement.

ARTICLE DE MICHAEL VIALLE

Ce professeur propose en 5^e une séquence sur **l'Alimentation** dans le thème « **des ressources limitées, à gérer et à renouveler** ». En Amont, chaque élève est parti de son alimentation quotidienne d'huile de palme à la maison avec un travail sur les étiquettes de produits alimentaires. En classe, chaque groupe a reçu une **fiche d'enquête** pour comprendre d'où vient cette huile de palme et quels sont les effets de cette production dans l'aménagement des territoires. **Des coups de pouce** étaient à disposition pour chaque document proposé dans le corpus. Michael Vialle a créé un coup de pouce sur le travail en groupe très original qui permet aux élèves de se réguler tout seul.

ARTICLE DE ELODIE PAILLET

Cette professeure très investie dans l'académie autour de l'EMC, n'a pas pu assister à toutes les séances mais elle a accepté de nous partager une **expérimentation interdisciplinaire** en EMC dans son établissement sur la **discussion à visée démocratique et philosophique**. Avec un professeur de Physique, de Lettres, de SVT, ils ont monté une discussion autour du « Croire et Savoir ». Elodie Paillet nous partage ainsi **l'organisation** de ce type de séances mais aussi le retour des élèves après l'expérience. Son témoignage a donné envie à tout le groupe de tester cette modalité d'EMC.

ARTICLE DE DELPHINE DALICIER

Cette professeure a souhaité écrire une **méta analyse du travail coopératif** après son expérience des ateliers à distance. Elle **analyse, interroge et décortique** comment elle a vécu à son tour, comme ses élèves, le travail coopératif à distance. C'est une étape très enrichissante pour notre groupe de travail en atelier, puisque cela soulève des débats et des échanges sur la modalité des **formations à distance** avec ses points positifs mais aussi ses limites.