

ÉLÈVES de 3^e, de 2^e, de 1^{re} et de TERMINALE

PARTICIPEZ AU

CONCOURS SCOLAIRE

DE LA

RÉSISTANCE

ET DE LA

DÉPORTATION

En option collective : dès maintenant

En option individuelle : le Jeudi 11 Mars 1982

Sur des thèmes axés sur l'étude des camps de concentration nazis

(Circulaire du Ministère de l'Éducation N° 81-338 — B.O. N° 35 du 1-10-1981)

De nombreux prix récompenseront les lauréats

Pour tous renseignements utiles, adressez-vous à M. _____

« Si l'écho de leurs voix faiblit, nous périrons. »

Paul ELUARD.

Fondation de la résistance,

https://www.fondationresistance.org/pages/action_pedag/histoire-concours-national-resistance-deportation_dossier-thematique-24.htm



CONCOURS NATIONAL
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

1/Des projets porteurs de sens et qui marquent les élèves

1. Pourquoi participer aux concours scolaires ?

→ Bénéficier de plusieurs cadres :

- Cadre intellectuel
- Cadre institutionnel
- Reconnaissance par les partenaires extérieurs

→ Cheminement personnel :

- Des projets géographiques présentés au FIG de St Dié aux participations au CNRD, une même démarche pédagogique de territoires...
- Rencontres avec des collègues (affinités professionnelles...), avec des membres d'associations, des habitants, des passionnés, des artistes pour comprendre le territoire quotidien des élèves
- Goût pour la pédagogie de projet... ; EAC.

2. Apports pour les élèves

- Concours pour matérialiser pratiques de différenciation pédagogique, outil au service de la CUA (conception universelle de l'apprentissage) – formation de Mmes Pesier et Gerardi – Concours qui profitent à tous les élèves = outil au service de la réussite scolaire et éducative, élèves mis en situation d'apprentissage, acteurs centraux des démarches, apprendre autrement, pour certains = retrouver goût de l'école...
- Fixer des objectifs communs à un groupe de restitution, de production, programmation...
- Favoriser stimulation intellectuelle et le travail sur les compétences = compétences psychosociales et compétences transversales du socle commun ; compétences informatiques (Pix) ; valoriser les différents parcours éducatifs des élèves (Citoyen, Avenir, EAC)...
- Créer des souvenirs, expériences pédagogiques autres, relations différentes avec les enseignants, tisser des liens horizontaux (sorties, séjour pédagogique...)

« J'ai pu participer à l'édition 2016-2017 du Concours de la Résistance et de la Déportation, bouleversant au passage le restant de mes études et plus largement ma vie. Ce fut lors d'une journée ordinaire, d'un cours ordinaire, que notre professeur d'Histoire, Fabien Pontagnier, nous propose de participer collectivement à ce projet : se présenter au concours avec un travail collectif. La jeune Fatoumata, 14 ans, curieuse et sémillante, n'aurait jamais pu envisager en acceptant cette proposition l'impact de ce projet (...).

Ce saut dans l'inconnu du début de l'année s'était mué en une prise de confiance monumentale (...) ».

Fatoumata Dibassi, CNRD 2017. Licence 3 d'Histoire.

3. Apports pour les enseignants

- Valoriser (spécificités REP, REP+) le réseau d'éducation prioritaire dans lequel s'inscrit l'établissement = production à destination des élèves des écoles du réseau... présentation par les collégiens du travail entrepris aux plus jeunes, outil pédagogique majeur dans le cadre des établissements situés dans des territoires caractérisés par de fortes inégalités socio-culturelles ; démarche intercycle avec des 3^e et des CM2 (concerts...)
- Renforcer les liens entre l'établissement, les familles (permettre aux parents de suivre la progression du projet, invitation aux restitutions...) et le territoire...
- Projet prend appui sur le projet d'établissement, outil pour renforcer les liens entre les équipes, outil que tous les collègues peuvent s'approprier, transcender les apprentissages disciplinaires
- Stimulation intellectuelle et expériences vivifiantes professionnellement (repenser ses enseignements, liberté pédagogique, apprendre...), rencontres avec des bénévoles d'associations, artistes, acteurs du monde culturel, témoins...

4. Témoignages d'élèves, premiers acteurs des concours scolaires

« (...) un point majeur reste que je me délecte de ces quantités d'informations que j'accumule en visitant Compiègne ou le Mont Valérien. Le projet, bien que je peine à saisir la finalité propre qu'est le concours, représente à mes yeux une montagne d'informations, de découverte, de culture. Montagne que j'apprécie particulièrement gravir, développant au passage mes méthodes de recherches et mon esprit critique ».

Fatoumata Dibassi, CNRD 2017. Licence 3 d'Histoire.

2/Mise en place des concours et aspects pratiques

2.1. Identifier les contraintes

- Contraintes administratives, organisationnelles

Comment gérer la charge de travail que demande la préparation des concours ? Comment organiser son travail ? Comment organiser le travail du groupe ? Quel groupe engager dans un concours (classe ou groupe d'élèves volontaires) ? Comment gérer la partie administrative (autorisations de sortie, relations avec l'équipe de direction...) ? Comment se faire rémunérer une partie des heures supplémentaires consacrées au travail avec les élèves dans le cadre d'un concours ? Comment parvenir à un équilibre entre l'engagement dans un concours et le travail du quotidien ? ...

- Contraintes budgétaires et de moyens

Comment obtenir des subventions ? Comment construire un budget ? Comment gérer son budget ? Comment communiquer sur le projet ? ...

2.2. Comment y faire face, expériences personnelles

- Quelques difficultés identifiées et maîtrisées aujourd'hui :
 - Organisation du projet avec une progression et une programmation transmises au groupe
 - Travail sur les temps de pauses méridiens de façon régulière (créer des rituels...) et temps de cours (sorties pédagogiques notamment)
 - Organisation du groupe par pôles de compétences (Secrétariat, Ressources humaines, Logistique...) = faire des acteurs du projet
 - Partenaires identifiés = démarches simplifiées

- Mais des difficultés persistantes :
 - Gérer la charge de travail inhérente à la préparation du concours
 - Organisation du travail en équipe (difficultés liées au renouvellement des équipes dans certains territoires), changement des équipes de direction... sentiment de découragement...
 - Difficulté à valoriser les projets, à communiquer, à les faire porter...

2.3. D'autres pistes pour faire face à ces contraintes

- S'appuyer sur le **réseau de la DAAC**

Délégation académique à l'EAC = réseau notamment des professeurs relais = enseignants à temps complet et rattachés pour quelques heures (2/3 heures hebdomadaires) à une structure culturelle = ensemble des musées parisiens, grandes institutions, réseau territorial des Archives...

Professeur relais depuis 2012 = implantation des Archives nationales à Pierrefitte sur Seine.
Réseau des professeurs relais = faciliter la démarche pédagogique dans le cadre de ces concours (élaboration d'ateliers pédagogiques en lien avec le thème du concours...)
Réseau = démarche territoriale et ouverture artistique et culturelle.

- **Identifier les partenaires => territorialités des partenaires** = mobilisation des acteurs de proximité en premier lieu pour orienter (Mairie, associations locales...)
- **S'appuyer sur les élèves dans la démarche de travail...**

Réunion des professeurs relais

Mercredi 8 février 2023 de 9 h à 17 h à la Manufacture des Cèllets, Ivry-sur-Seine.

Rôle et missions

Un certain nombre d'établissements culturels ont un service éducatif dans lequel la Daac a nommé *un ou deux professeurs relais*.

Le rôle de ces professeurs est d'aider les enseignants à venir travailler avec leurs élèves dans ces établissements culturels.

Les missions de *professeur relais* sont précisées dans la ⇒ *circulaire ministérielle n°2010-040 du 30 mars 2010* :

La mission [...] se décline selon quatre orientations principales :

1. Informer le milieu scolaire des activités et des ressources proposées par l'institution culturelle et promouvoir sa fréquentation par les enseignants et leurs élèves. Les personnels enseignants utilisent pour cela les sites Internet académiques (délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, sites disciplinaires des inspections académiques), ou interviennent directement auprès des établissements.

2. Concevoir et mettre en place un programme d'activités culturelles adapté au public scolaire et utile à la mise en œuvre des projets formulés par les professeurs dans le cadre des programmes d'enseignement ou de l'accompagnement éducatif. Cette orientation repose sur :

- le conseil aux enseignants ;






- une contribution à la préparation de l'accueil des élèves ;

- l'accompagnement des dispositifs du programme d'éducation artistique et culturelle (classes à Pac, ateliers artistiques, ateliers scientifiques et techniques, projets d'actions globalisés, etc.).






3. Contribuer à la conception et à la mise en œuvre des actions de formation initiale et continue à l'intention des enseignants du premier et du second degré dans le cadre des formations disciplinaires et interdisciplinaires, en concertation avec les autorités compétentes, qu'il s'agisse des services rectoraux ou des universités.

4. Produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques : documents, dossiers thématiques en lien avec les programmes d'enseignement, mallettes pédagogiques, expositions itinérantes, etc. Ces ressources peuvent être élaborées en collaboration avec les centres régionaux et départementaux de documentation pédagogique.

Les professeurs relais en institution culturelle (2022-2023)

-  : Architecture, patrimoine et archives – Droits de l'homme et cultures – Écriture, lecture, oralité
-  : Arts du cirque – Danse – Musique – Théâtre
-  : Arts visuels, photographie – Cinéma et audiovisuel
-  : Sciences, techniques et développement durable
-  : tous les professeurs relais

Les professeurs relais en institution culturelle (2022-2023)

-  : Architecture, patrimoine et archives – Droits de l'homme et cultures – Écriture, lecture, oralité
-  : Arts du cirque – Danse – Musique – Théâtre
-  : Arts visuels, photographie – Cinéma et audiovisuel
-  : Sciences, techniques et développement durable
-  : tous les professeurs relais
- Tout fermer

Vous pouvez faire une recherche dans le tableau avec 2 termes séparés par un espace :

Archives départementales de la Seine-et-Marne (AD 77) – Dammarie-Les-Lys (77)  01 64 87 37 00 ⇒ archives.seine-et-marne.fr	Olivier Plancke  olivier.plancke@ac-creteil.fr
Archives départementales de la Seine-Saint-Denis (AD 93) – Bobigny (93)  01 43 93 97 00 ⇒ archives.seinesaintdenis.fr	Émilie Perraud  emilie.perraud@ac-creteil.fr
Archives départementales du Val-de-Marne (AD 94) – Créteil (94)  01 45 13 80 50 ⇒ archives.valdemarne.fr	Nathalie Baron  nathalie.baron@valdemarne.fr
Archives diplomatiques, ministère de l'Europe et des Affaires étrangères – La Courneuve (93)  01 43 17 70 30 ⇒ www.diplomatie.gouv.fr/fr/archives-diplomatiques	Christian Birebent  christian.birebent@ac-creteil.fr
Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine (93)  01 40 27 62 84 ⇒ www.archives-nationales.culture.gouv.fr/site-de-pierrefitte-sur-seine	Fabien Pontagnier  fabien.pontagnier@ac-creteil.fr
CMN-Basilique cathédrale de Saint-Denis (93)  01 49 21 14 87 ⇒ www.saint-denis-basilique.fr	Karima Ikéné  karima.ikene@ac-creteil.fr
CMN-Château et parc de Champs-sur-Marne (77)  01 60 05 24 43 ⇒ www.chateau-champs-sur-marne.fr	Anna Marchio  anna.marchio@ac-creteil.fr

2.4. Le niveau des réalisations

Quelles réalisations produire dans le cadre d'un concours ?

- Prendre connaissance et maîtriser attentes du concours

Quelques exemples de productions :

- Toutes les réalisations sont possibles => [montrer quelques productions...]

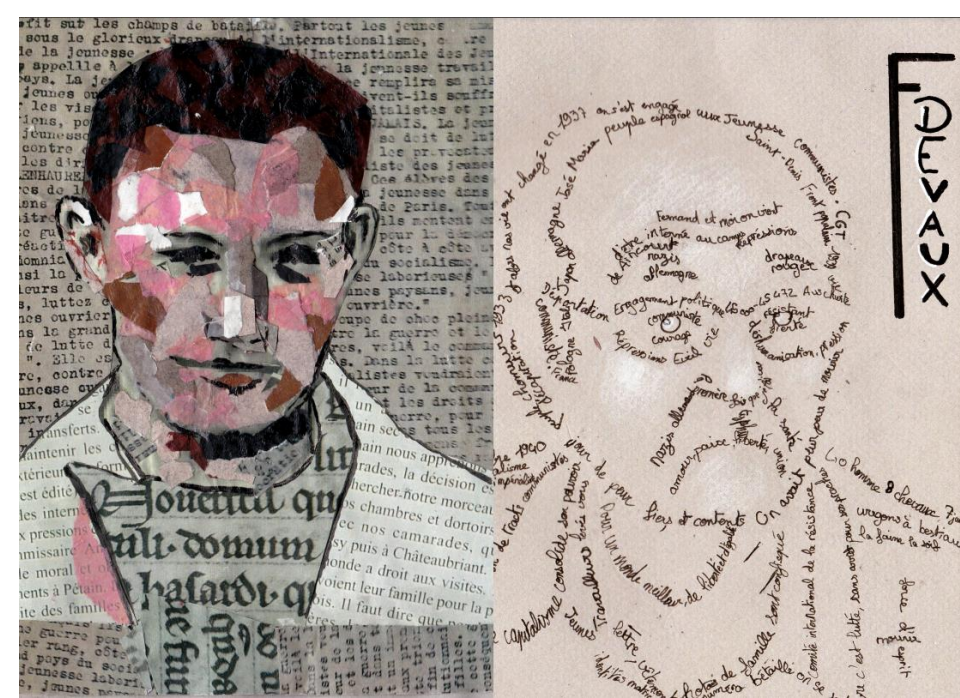
2017. CNRD. Exposition avec une malle pédagogique (ex du panneau 1)

2019. CNRD. Carte historique avec des panneaux explicatifs (regroupé dans une valise des années 1940) et concert pédagogique (interprétation œuvre originale sur le parcours de Fernand Devaux).

2022. CNRD. Documentaire de 17 min.

2022. CNRD. Calendrier réalisé par les élèves du collège Pasteur de Villemombe (M. Ritter).

Projet proposé et réalisé avec les Archives nationales.



CNRD 2019

Carte historique et frise chronologique sur le thème du concours et concert pédagogique (œuvre originale sur Fernand Devaux écrite et interprétée par les élèves avec un livret élaboré par le groupe).

Prix académique.

Fernand Devaux

Fernand Devaux est décédé le 30 mai 2018. Déporté politique, il est enregistré à Auschwitz le 8 juillet 1942. Il a tout juste vingt ans. Il portait le matricule 45472. Survivant de l'enfer concentrationnaire, il témoignait auprès du public scolaire accompagné par les membres de l'association *Mémoires vives*. Il insistait sur la solidarité qu'il avait rencontrée dans les camps, une force de résilience pour les déportés. Il avait assisté, ému, au concert de l'an dernier.

Par ce programme musical, le service éducatif des Archives nationales veut rendre hommage à un homme engagé qui a accompagné les élèves dans leurs projets sur le thème de l'univers concentrationnaire.



Une élève de 3^e au mémorial de la Shoah, janvier 2019.



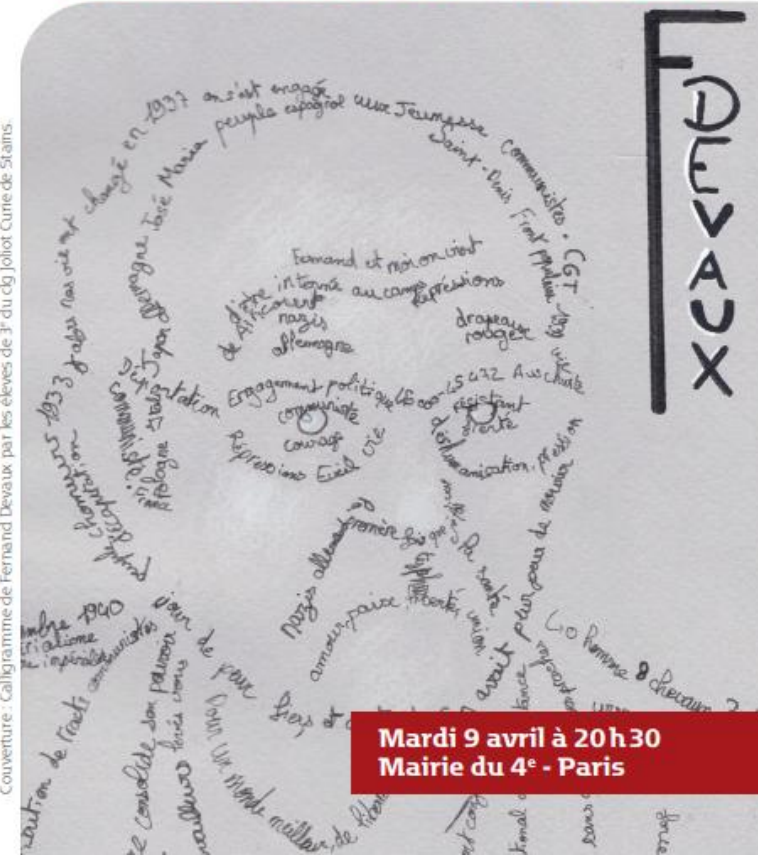
Dessin des collégiens. À partir de l'œuvre d'un déporté. Mémorial de Buchenwald, mars 2019.

Sous la direction de Yohann Recoules, ils interpréteront *Le Chant des partisans*, *Le Chant des marais* et l'*Avé Maria* de Charles Gounod. Enfin, le public entendra la création *F. Devaux* du compositeur Pierre Chépéol sur un texte original d'élèves du collège Joliot Curie de Stains, rédigé avec le soutien de l'auteure Valentine Goby.

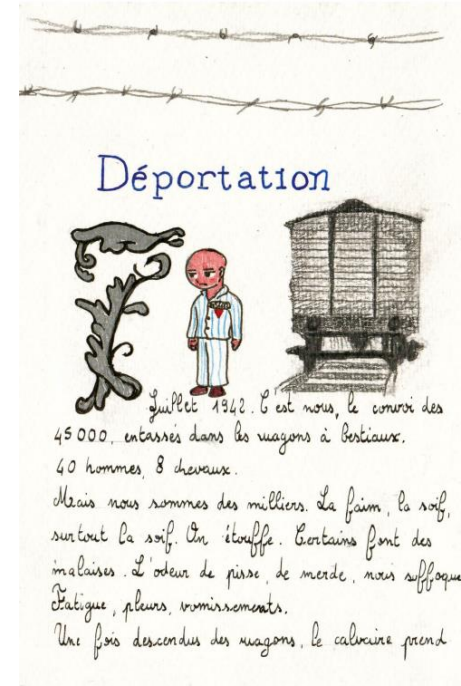


ATELIER-CONCERT - CNRD 2019

Converture : Calligramme de Fernand Devaux par les élèves de 3^e du dg Joliot Curie de Stains



Mardi 9 avril à 20 h 30
Mairie du 4^e - Paris



On a vu le franquisme monter en Espagne, ça me touchait car moi, José Maria, je suis espagnol. On a participé à la collecte de vêtements, de lait, de pain et de fonds pour le peuple espagnol.

On a vraiment eu envie de faire quelques chose. Et puis on nous a parlé des nazis. D'abord, un copain de notre âge venu d'Allemagne, qui nous a dit qu'il avait copié la tête de son père à la hache. Un antisémite allemand. Ensuite, en 1936, un jeune communiste allemand est venu à St Denis. Il avait une vingtaine d'années. Et il nous a parlé des camps de concentration.



Expériences comme membre de jurys

- **Concours de la Flamme de l'égalité**

« (...) réaliser un projet sur l'histoire des traites et des captures, sur la vie des esclaves et les luttes pour l'abolition, sur leurs survivances, leurs effets et leurs héritages contemporains ».

- Diversité des œuvres déposées. Concours qui donne à voir les territoires ultramarins français.
- Vidéo très utilisée mais danger de la professionnalisation du rendu. Qu'ont fait les élèves ?
Quelles traces pédagogiques ? Importance des livrets d'accompagnement pour expliciter la démarche et donner à voir l'investissement des élèves.
- EAC omniprésente (lien entre Histoire, Lettres, Arts plastiques, Education musicale...)
- Valorisation de l'imagination, adaptation par rapport aux moyens engagés
- Vérification des sources, sérieux historiographique des démarches
- Images données du concours, projets participant à son rayonnement ?

U travagliu di i schjavi antigliani nantu à e strade corse (1802-1814)
Travagliu bislingu



Jules Noël, *Bagnards du bagne de Brest condamnés à perpétuité*, Crayon, 1844, Musée des Beaux-Arts de Brest.

Introitu

A partesi di u 1802 parechjii centinai d'antigliani sò deportati in Corsica dopu à a riconquista sottu u Cunsultatu di a guadelupa è dopu à l'espansione di Leclerc in Haiti. Issu bagnu in corsu s'inscrivava in i prugetti d'imbeliscimentu di l'isula. I dipurtati travaglianu in cundizione assai

Dossier « Le travail des esclaves antillais sur les routes de Corse (1802-1814) »

Les élèves de terminale du lycée Paul Vincensini de Bastia (Académie de Corse) ont rédigé un dossier bilingue corse/français qui retrace l'histoire des esclaves antillais déportés en Corse au XIXème siècle. Ils ont effectué un travail de recherche à partir d'une large bibliographie. Le projet se décompose en trois parties qui décrivent les raisons de la déportation, l'arrivée des esclaves et leur mise au travail. Riche en images et en statistiques, ce dossier éclaire une frange de l'histoire de France encore peu connue.



Vidéo « Dans l'Enfer de la plantation »

Les élèves de 2^{nde} du lycée Ozenne (Académie de Toulouse) ont réalisé une vidéo sur le quotidien d'une plantation coloniale. Les témoignages d'esclaves, la maquette et les works songs utilisés dans ce projet nous plongent dans le quotidien d'une plantation sucrière. Toutes les étapes de la production sont décrites par les élèves de 2^{nde} qui ont expliqué chaque facette du travail en esclavage : le code noir, la pénibilité, les dérives et division sexuée du travail servile.

3/Quelles démarches mettre en place ?

Les différentes étapes d'un projet

- Trouver sa méthode de fonctionnement, son système d'organisation.

Proposition de cadre organisationnelle :

1/Analyse du thème et du concours et délimitation du sujet

Lecture des rapports du jury, des documents officiels (comprendre les contraintes matérielles par exemple...) ; travail par cartes mentales ; appréhender intellectuellement les thèmes et se projeter dans une démarche pédagogique ; fixer une programmation et une progression...

2/Identification des ressources et recherches documentaires

Travail de lectures indispensable ; maîtriser bibliographies, historiographies, épistémologies des notions ; ressources pour les élèves...



CONCOURS 2022-2023

L'École et la Résistance, des jours sombres aux lendemains de la Libération (1940-1945)

L'École doit et se doit d'enseigner l'histoire de l'École. Le Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) est marqué, dès ses débuts, par la présence et par l'influence de résistants qui furent, aussi, des pédagogues. C'est ainsi qu'a été conçue et construite la question posée par le thème de la session 2022-2023 du CNRD.

Ressources du thème

Présentation vidéo

France Diplomatie

Le concours national de la Résistance et de la Déportation

Le concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) est ouvert aux collégiens et lycéens des établissements scolaires français à l'étranger. Il perpétue chez les élèves la mémoire de la Résistance et s'en inspire et d'en tirer des leçons civiques dans leur vie d'aujourd'hui.

En savoir plus

Participer au concours

Accueil > Archives diplomatiques > Action pédagogique > Concours jeunes ambassadeurs et ambassadrices

6e édition du concours des jeunes ambassadeurs et ambassadrices (2022-2023) : 1789-1792. Au temps des révolutions

Partager

La sixième édition du concours propose un exercice renouvelé aux classes des collèges, lycées et lycées professionnels. Découvrez dès aujourd'hui le dossier documentaire et les modalités du concours. Inscriptions à partir de septembre 2022.

Sommaire

- > Le concours
- > Collèges et lycées
- > Lycées professionnels
- > Boîte à outils et vidéos



Emplois et concours | Salle de presse | Archives et traités | Français ▾

Dossiers pédagogiques

Tous niveaux



Un Dossier pédagogique sur la thématique « Travailler en esclavage » a été élaboré par la FME. Il propose aux enseignants des éclairages et des documents principalement centrés sur la période et les territoires de la première colonisation française (XVIe-XIXe siècles). [Télécharger](#)



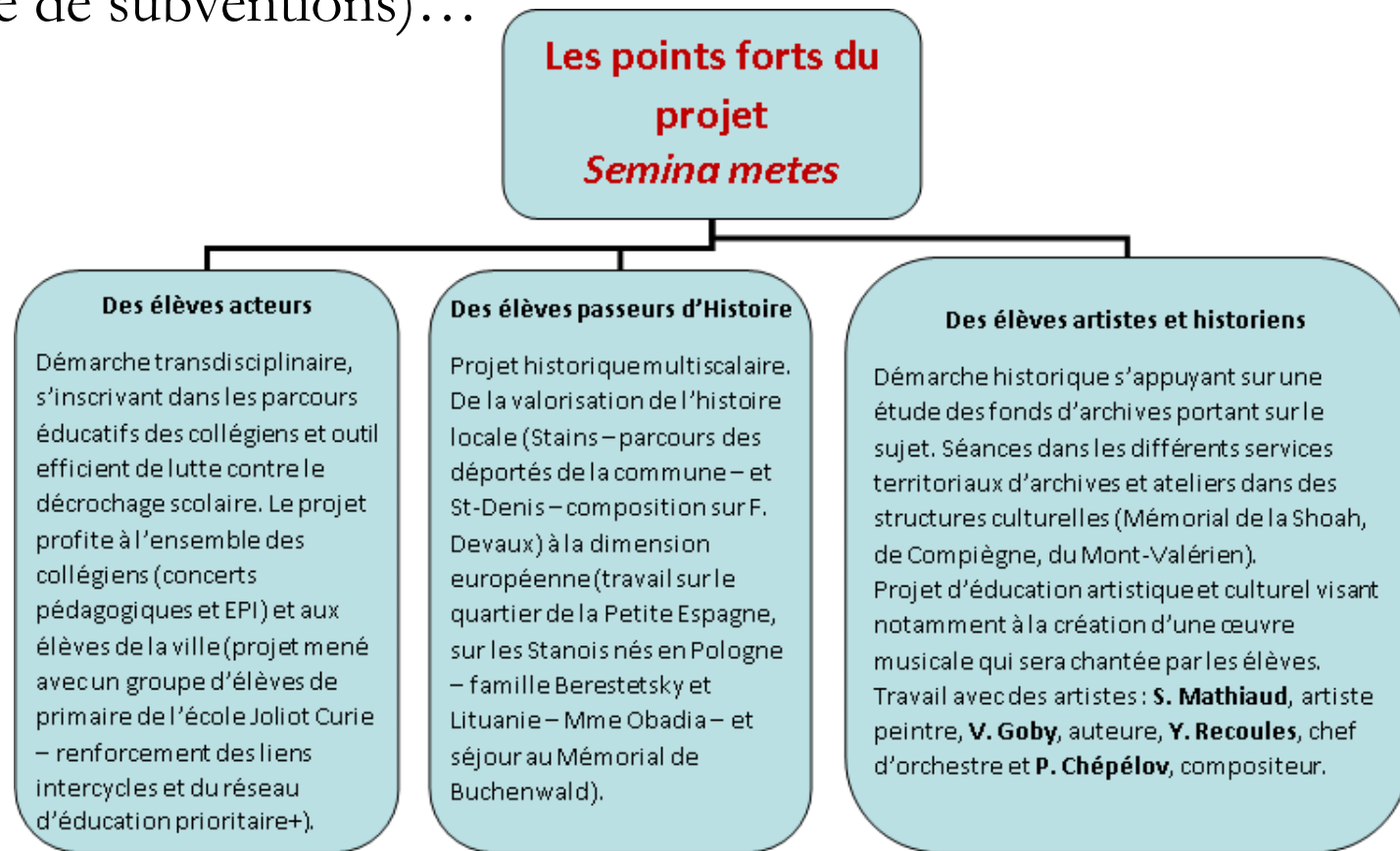
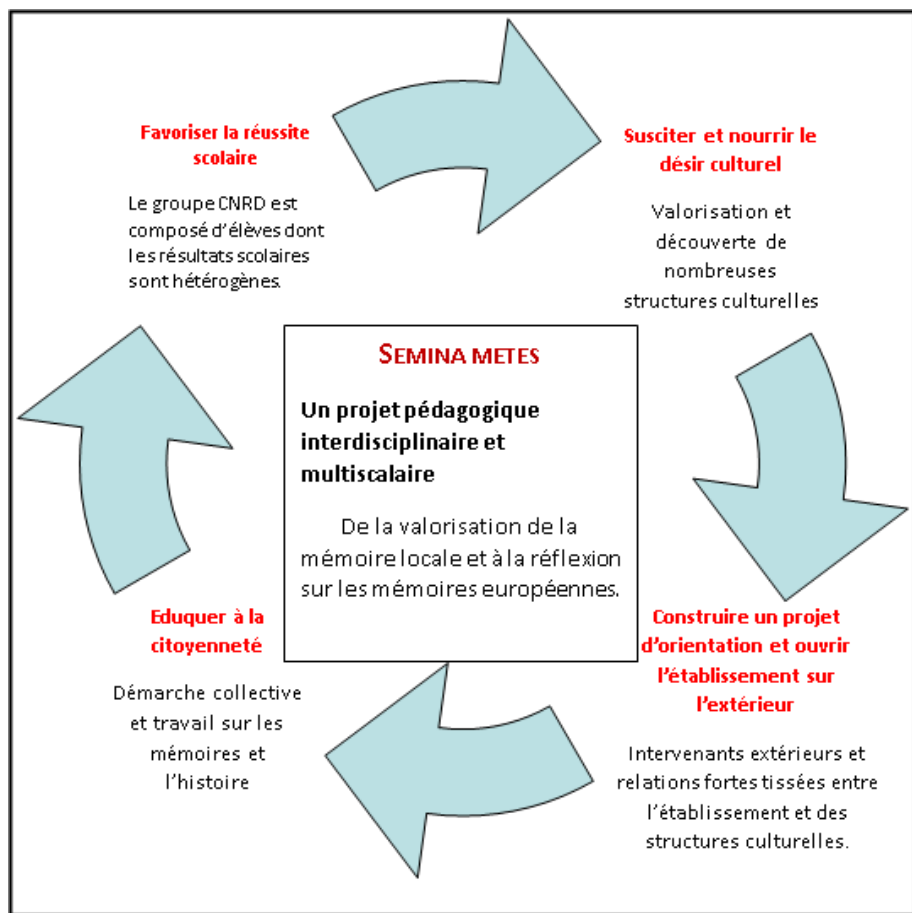
Imprimer

Action pédagogique

- L'offre éducative des centres de La Courneuve et de Nantes
- Ressources en ligne
- Concours jeunes ambassadeurs et ambassadrices
- 6e édition du concours des jeunes ambassadeurs et ambassadrices (2022-2023) : 1789-1792. Au temps des révolutions
- Les lauréats du concours des jeunes ambassadeurs et ambassadrices 2021-2022
- 5e édition du concours des jeunes ambassadeurs et ambassadrices (2021-2022) : Cuba 1962, sauvez la paix !
- Les lauréats du concours des jeunes ambassadeurs et ambassadrices 2020-2021
- 4e édition (2020-2021) : 1783, pour l'amitié entre la France et les États-Unis.
- Les lauréats du concours des jeunes

3/Recherche des partenaires et démarches administratives

Identifier les structures culturelles et mémorielles à mobiliser pour des ateliers en lien avec le thème du concours = offrir de la matière pédagogique pour le projet (Associations, Fondations, DAAC...) ; Fixer une programmation avec les séances de travail et les ateliers dans les structures (en lien avec recherche de subventions)...

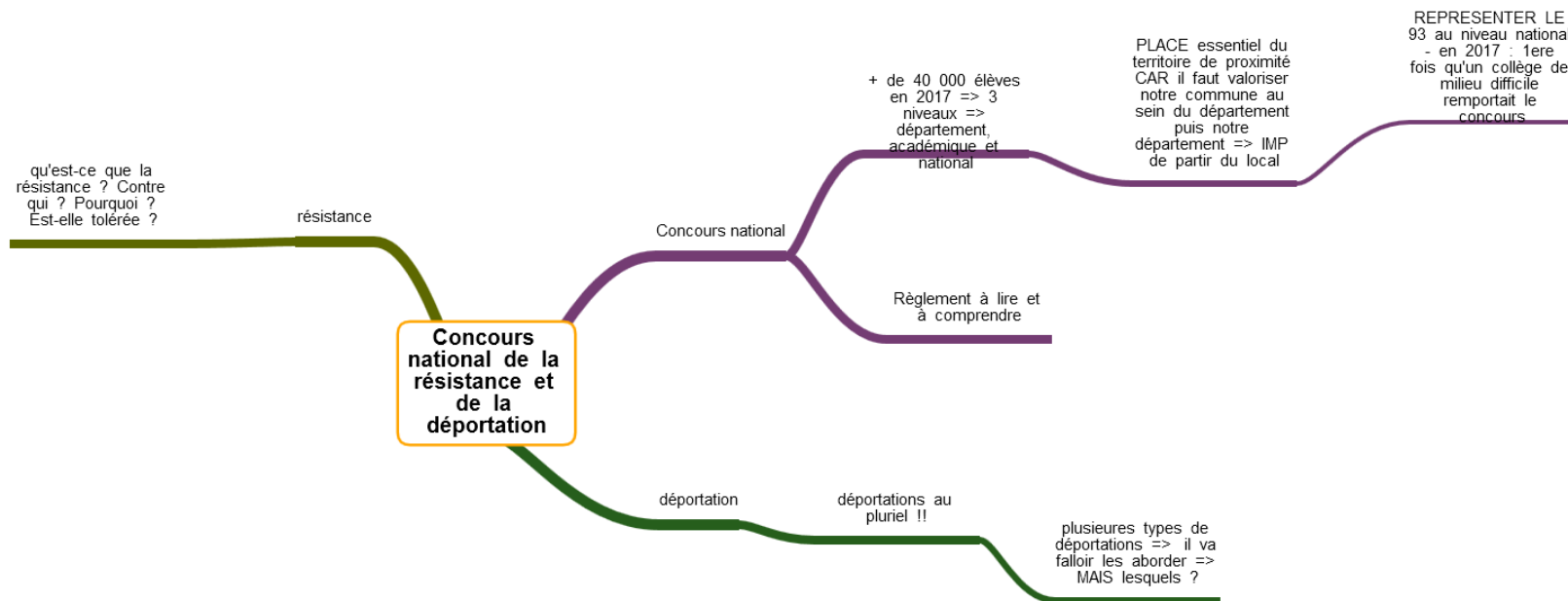


Documents extraits du livret de présentation du projet **Semina metes**, présenté au CNRD 2019.

4/Organisation pédagogique

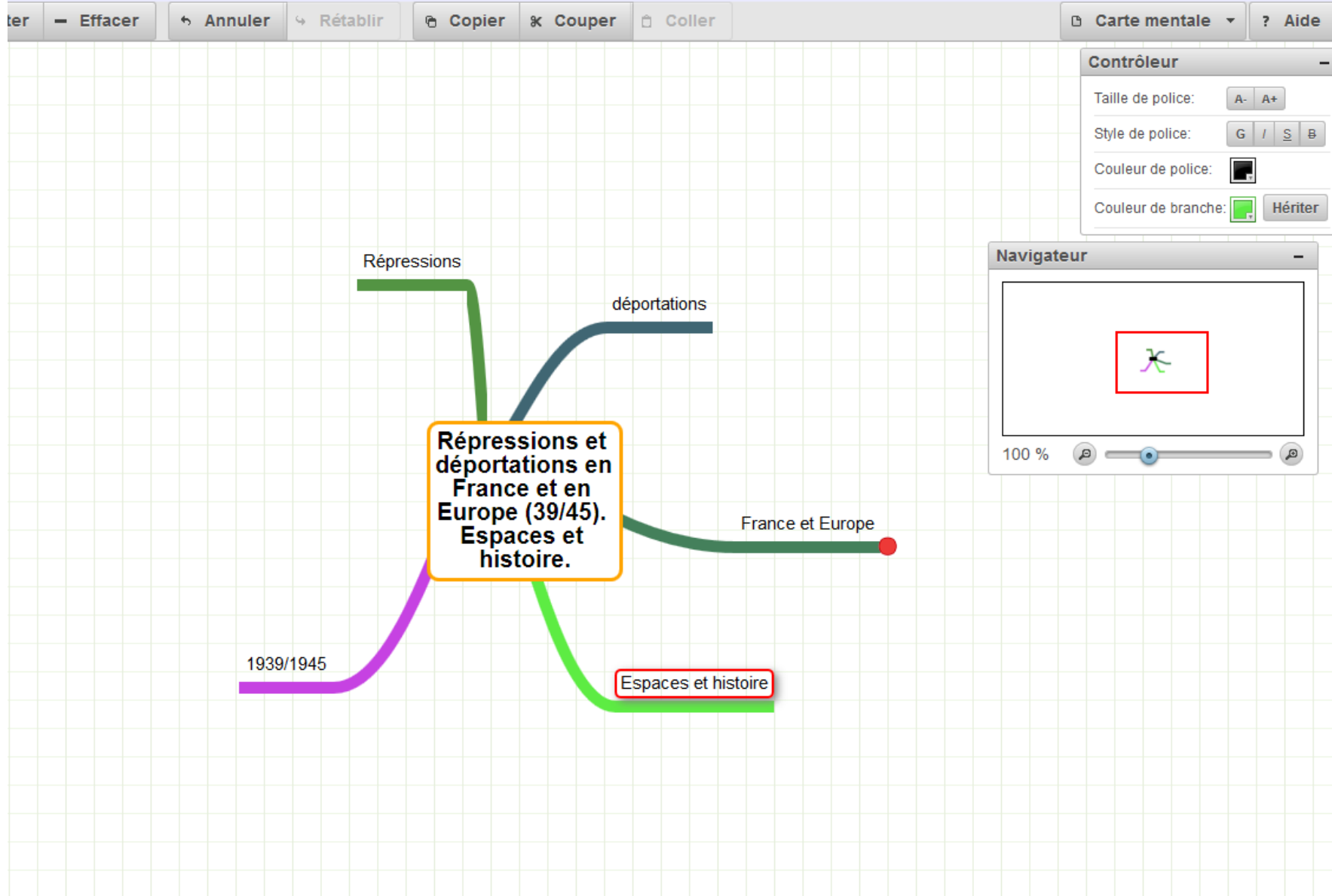
Choix d'un groupe d'élèves volontaires ou d'une classe ? ; Montrer aux élèves sa maîtrise du sujet (cartes mentales, élaboration d'activités pédagogiques pour les séances...) ; organisation du groupe en pôles ; Favoriser l'appropriation du projet par les élèves = doivent devenir acteur (choix de l'objet à produire par exemple)...

Gestion des temporalités entre ces étapes de juin A1 à mars A2.



CNRD 2019
Carte mentale présentée aux élèves lors de la Séance 1

Framindmap



CNRD 2019
Diapo présentée aux
élèves lors de la Séance 1

Pour la semaine prochaine

- Compléter la carte mentale avec vos idées – travail individuel et on la reprendra tous ensemble au cdi.

Le travail sur les résistants de Stains nous conduit à leur internement... limite de l'expérience concentrationnaire

Les deux déportés que nous rencontrons vont témoigner de cette expérience qui n'a pas été raconté par les premiers

Travail sur des documents d'archives, des fonds – manuscrits et livres peu étudiés portant sur l'expérience concentrationnaire...

CNRD 2017
Diapo présentée aux élèves lors de la Séance 1

Travail sur la mémoire locale

Etude par groupes du parcours de 6 résistants stanois dont certains ont été déportés...

Rencontre avec deux témoins survivants des camps de concentration

Parcours en relation avec nos résistants stanois...

Etude de sources diverses sur l'expérience concentrationnaire

Lien géographique avec notre travail précédent par le camp étudié (Buchenwald, Ravensbruck, Auschwitz...)

Visites diverses dans des structures culturelles et des lieux de mémoire

Mémorial de Drancy
Mémorial de Compiègne
Mémorial du Mont Valérien
Musée de la Résistance
Archives nationales
Archives municipales
Association de Buchenwald
+ Rencontres avec d'autres témoins

RESTITUTION POUR
LE 2 AVRIL

Séances 2 à 4

Séances 5 à 7

Séances 8 à 16

A partir du 2 avril
=> début de la phase 2 du projet...

ELABORATION DE L'EXPOSITION – définition problématique, thèmes, charte graphique

Sources

Force de notre projet = travail sur les sources => **documents originaux** => retourner aux documents premiers => critiques des témoignages que l'on va découvrir => qui a produit le document, pourquoi, pour qui, quand ? Essayer de retrouver par les archives le parcours des personnes que nous allons étudier => hommes et des femmes => résistants, déportés...

- ➔ **FAUT SE DEMARQUER DES AUTRES PROJETS** – être originaux => valoriser des fonds, témoins qui ne seront pas mentionnés, étudiés par les autres groupes... => dans les fonds d'archives => possibilité de valoriser des fonds originaux
- ➔ **Approches artistiques** => Littérature (poésies, livres...), dessins, Musique => étude d'œuvres musicales sur l'univers concentrationnaire => FAIRE le lien entre ces pratiques pour donner du sens à notre travail...
- ➔ **Etre LOGIQUE dans notre progression** => cheminement qui doit être compréhensible de tous => SE METTRE A LA PLACE DU JURY => extérieur au projet => que veut-on dire ? Transmettre ? Partager ? Comment ? ...
- ➔ **Mémoire comme thème central** => mémoire locale des résistants stanois – rencontre avec des témoins vivants – découverte de nombreux lieux de mémoire, lieux culturels = PROJET COMPLET, CONSTRUIT

Conclusion – Reconnaissance et valorisation du projet

- Penser à une meilleure valorisation de l'engagement des enseignants dans ces concours
- Améliorer la visibilité des productions
- Paroles des élèves...

« Me voilà désormais 20 ans, contemplant toujours ce prix "passeurs d'histoire" qui m'a mené en troisième année de licence d'histoire à la Sorbonne. Ce prix qui m'a permis de rencontrer des gens, d'apprendre à faire de la recherche, de découvrir cette flamme pour l'histoire qui me guide au quotidien dans mon parcours universitaire. Les concerts, les encadrants, les visites ont pleinement contribué à rendre cette année de troisième mémorable ».

Fatoumata Dibassi, CNRD 2017. Licence 3 d'Histoire.