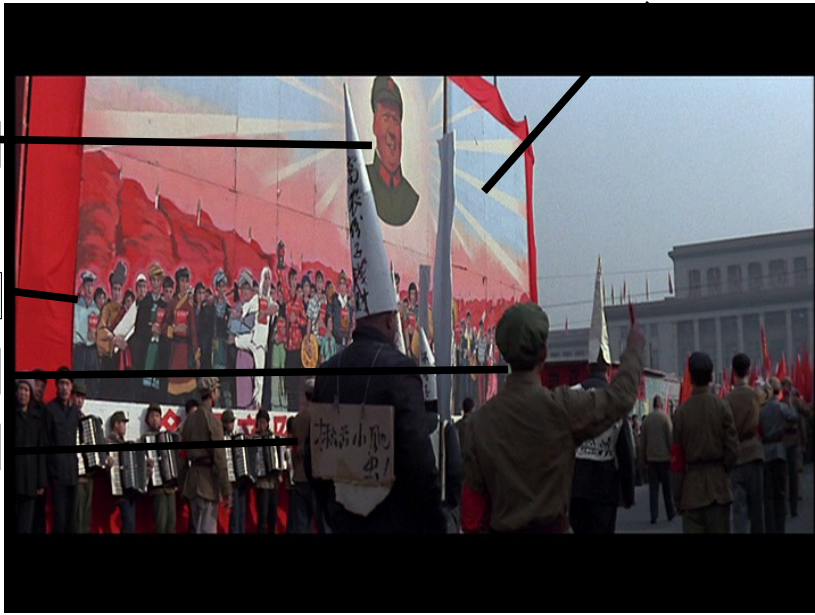


# LE MAOISME. LA REVOLUTION CULTURELLE

1) Le dernier empereur, B. Bertolucci, 1987

2) Le regard d'un intellectuel français (1971)



La Révolution culturelle qui n'a de révolutionnaire que le nom, de culturelle que le prétexte tactique initial, fut une lutte pour le pouvoir. À la faveur du désordre engendré par cette lutte, un courant de masse authentiquement révolutionnaire se développa spontanément à la base se traduisant par des mutineries militaires et par de vastes grèves ouvrières ; celles-ci, qui n'avaient pas été prévues au programme, furent impitoyablement écrasées. En Occident, certains commentateurs persistent à s'attacher littéralement à l'étiquette officielle et veulent prendre pour point de départ le concept de « révolution de la culture », voire même « révolution de la civilisation ». En regard d'un thème aussi exaltant pour la réflexion, toute tentative pour réduire le phénomène à cette dimension sordide et triviale d'une « lutte pour le pouvoir » sonne de façon blessante, voire diffamatoire, aux oreilles des maoïstes européens. [...] Que Mao ait effectivement perdu le pouvoir a pu paraître à distance difficile à admettre [...]. C'est pourtant bien pour le récupérer qu'il déclencha cette lutte.

Simon Leys, *Les Habits neufs du président Mao*, Éd. Ivrea, 2009.

<https://www.youtube.com/watch?v=CEvqclyDIW0&t=18s>

## TABLEAU COMPARATIF : DEUX REGARDS SUR LA REVOLUTION CULTURELLE

1)Présentation contexte	2) La révolution culturelle les acteurs	3) Comment l'auteur traite le sujet	4) Regard posé Limites des dos
FILM, fiction <i>Le dernier empereur</i> , 1987 B. Bertolucci			
TEXTE S. Leys, <i>Les habits neufs du président Mao</i>			

Comparer les documents: quels sont les atouts et les manques d'un film de fiction pour comprendre l'histoire?