



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté

Égalité

Fraternité

Stage Plan académique de formation
Trinôme académique



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FILMER LA GUERRE





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Introduction

FILMER LA GUERRE : LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES DU CYCLE 4 À LA CLASSE DE TERMINALE

Janick JULIENNE,
IA-IPR d'histoire-géographie
Responsable du Trinôme académique



ENSEIGNER LA GUERRE : CYCLE 4, TROISIÈME

Thème 1

L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945):

Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale

La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.

La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.



Thème 2

Le monde depuis 1945

Indépendances et construction de nouveaux États.

Un monde bipolaire au temps de la guerre froide.

Enjeux et conflits dans le monde après 1989.



Notions : violence de masse et anéantissement, guerre totale, guerre froide, nouvelles conflictualités...



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ENSEIGNER LA GUERRE : CLASSE DE PREMIÈRE:

THÈME 4 : LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : LE « SUICIDE DE L'EUROPE » ET LA FIN DES EMPIRES EUROPÉENS (11-13 HEURES)

Chapitre 1. Un embrasement mondial et ses grandes étapes

Objectifs Ce chapitre vise à présenter les phases et les formes de la guerre (terrestre, navale et aérienne).

On peut mettre en avant :

- les motivations et les buts de guerre des belligérants ;
- l'extension progressive du conflit et les grandes étapes de la guerre ;
- l'échec de la guerre de mouvement et le passage à la guerre de position ; l'implication des empires coloniaux britannique et français ;
- la désintégration de l'empire russe.

Points de passage et d'ouverture :

- Août - septembre 1914 – Tannenberg et la Marne.
- 1915 – L'offensive des Dardanelles.
- 1916 – La bataille de la Somme.
- Mars 1918 – La dernière offensive allemande.

Chapitre 2. Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre

Objectifs Ce chapitre vise à souligner l'implication des sociétés, des économies, des sciences et des techniques dans une guerre longue.

On peut mettre en avant :

- les dimensions économique, industrielle et scientifique de la guerre ;
- les conséquences à court et long termes de la mobilisation des civils, notamment en ce qui concerne la place des femmes dans la société ;
- le génocide des Arméniens, en articulant la situation des Arméniens depuis les massacres de 1894-1896 et l'évolution du conflit mondial.

Points de passage et d'ouverture

- Marie Curie dans la guerre.
- 24 mai 1915 – La déclaration de la Triple Entente à propos des « crimes contre l'humanité et la civilisation » perpétrés contre les Arméniens de l'Empire ottoman.
- Les grèves de l'année 1917.

Chapitre 3. Sortir de la guerre : la tentative de construction d'un ordre des nations démocratiques

Objectifs Ce chapitre vise à étudier les différentes manières dont les belligérants sont sortis de la guerre et la difficile construction de la paix.

On peut mettre en avant :

- le bilan humain et matériel de la guerre ;
- les principes formulés par le président Wilson et la fondation de la Société des Nations ;
- les traités de paix et la fin des empires multinationaux européens ;
- les interventions étrangères et la guerre civile en Russie jusqu'en 1922 ;
- les enjeux de mémoire de la Grande Guerre tant pour les acteurs collectifs que pour les individus et leurs familles.

Points de passage et d'ouverture

- 1919-1923 – Les traités de paix.
- 1920 – Le soldat inconnu et les enjeux mémoriels.
- 1922 – Le passeport Nansen et le statut des apatrides.

ENSEIGNER LA GUERRE : AU CŒUR DU PROGRAMME DE TERMINALE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Un thème au cœur du programme de terminale : « Les relations entre les puissances et l'opposition des modèles politiques, des années 1930 à nos jours » (48 heures)

Diversité des conflits :

- guerre d'Espagne,
- Seconde guerre mondiale,
- Guerre froide,
- conflits du Proche et du Moyen-Orient,
- guerres de décolonisation (guerre d'Algérie...),
- les nouvelles formes de conflits : terrorisme, conflits asymétriques et renouvellement de l'affrontement des puissances,
- les crimes de masse et les génocides (guerres en ex-Yougoslavie, génocide des Tutsi)...



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ENSEIGNER LA GUERRE : TERMINALE HGGSP

Thème 2 : Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution (26-28 heures)

Axe 1 La dimension politique de la guerre : des conflits interétatiques aux enjeux transnationaux.

Axe 2 Le défi de la construction de la paix.

Objet de travail conclusif Le Moyen-Orient : conflits régionaux et tentatives de paix impliquant des acteurs internationaux (étatiques et non étatiques).

Thème 3 : Histoire et mémoires

Axe 1 Histoire et mémoires des conflits : Jalons - Un débat historique et ses implications politiques : les causes de la Première Guerre mondiale. - Mémoires et histoire d'un conflit : la guerre d'Algérie.



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ENSEIGNER LA GUERRE : EMC

2 notions : l'engagement et la défense :

- En classe de troisième
- En classe de seconde
- En classe de terminale

Les « entrées défense » dans les programmes de première et terminale

Accueil du portail > Contenus et pratiques d'enseignement > Thématiques transversales > Éducation à la défense

Éducation à la défense

Les « entrées défense » : sélection de ressources

Les ressources proposées s'appuient sur les programmes de Première et de Terminale, en histoire et en géographie, pour permettre une meilleure imprégnation de l'enseignement de défense au travers de suggestions de visites, d'études d'objets, ou de lectures. Elles ne se substituent pas mais accompagnent les ressources et séquences disponibles sur les pages éducol dédiées aux programmes d'histoire et de géographie.



Les « entrées défense », un nouveau chantier

L'entrée en vigueur des nouveaux programmes d'enseignement en histoire-géographie, éducation morale et civique ainsi que les enseignements de spécialité d'histoire, géographie, géopolitique et sciences politiques



FILMER LA GUERRE : DES ENJEUX PÉDAGOGIQUES

- Donner à voir la guerre pour concrétiser des notions
- Donner du sens et démontrer
- Analyser des images (EMI)
- S'interroger sur les sources
- Utiliser une approche artistique pour exprimer le sensible et l'indicible

.....

Programme du stage

9 MARS	
9H30-9H45	Introduction au stage : Janick JULIENNE, IA-IPR responsable du Trinôme académique et Sahondra Limane, professeure d'histoire-géographie
9H45-10H30 et 10H30-10H45	Philippe SIMON
10H45-11H30 et 11H30-12H	Marie-France MONTEL
PAUSE	
13H30-14H15 et 14H15-14H30	Natacha NISIC
14H30-15H15 et 15H15-15H30	Evelyne GAYME

11 MARS	
9H30-10H15 et 10H15-10H30	Christian DELAGE
10H30-11H15 et 11H15-11H30	Franck MAZUET
PAUSE	
13H-13H45 et 13H45-14H	Mathilde ROUXEL
14H-14H45 et 14H45-15H	Jocelyn TRUCHET et Séverine MELCHIORRE
15H-15H45 et 15H45-16H	Catherine DUPUY



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

AXE 1 : PRODUIRE LES IMAGES DE GUERRE

Être reporter de guerre dans l'ex-Yougoslavie : Philippe SIMON, journaliste indépendant et correspondant en ex-Yougoslavie, Grand reporter à France TV

Expérience de la guerre au Liban : le regard de Jocelyne Saab sur les ruines de la guerre : Mathilde ROUXEL (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Expérience de la réalisation d'un film de guerre « Deux semaines de juin » Jocelyn TRUCHET sergent-chef de (EMHM) et réalisateur et Séverine MELCHIORRE, productrice - fondatrice d'OREADIS Productions (2020)

Expérience visuelle de la folie de la guerre de 1914-1918 chez Aby Warburg : Natacha NISIC, plasticienne et réalisatrice : présentation du film *Plutôt mourir que mourir* (2018)



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**AXE 2 :
REFLEXIONS SUR LES USAGES
DES IMAGES DE GUERRE :**

Pourquoi et pour qui filmer des procès pour l'histoire : Christian DELAGE, historien et réalisateur (IHTP)

Enjeux et formes de l'usage des archives audiovisuelles dans les documentaires : Frank MAZUET, réalisateur (CHS-Paris I Sorbonne)

Images comparées de la campagne d'Italie : actualités cinématographiques et naissance du néo-réalisme : Marie-France MONTEL, professeure d'Histoire-géographie



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**AXE 3 :
RESSOURCES ET USAGES
AVEC LES ÉLÈVES**

Enjeux des usages des films de guerre en classe : Evelyne GAYME, professeure d'Histoire-Géographie

ECPAD : ressources et pistes pédagogiques : Catherine DUPUY, responsable des actions pédagogiques à l'ECPAD



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Très bon stage à toutes et à tous !