



# ACADÉMIE DE CRÉTEIL

*Liberté*

*Égalité*

*Fraternité*

**Inspection pédagogique régionale histoire-  
géographie**



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# TRAVAILLER EN HGGSP DANS LA PERSPECTIVE DU GRAND ORAL

Avril 2022

# Sommaire

## 1. Les enjeux de l'épreuve du Grand oral : quelques rappels

- 1.1. Organisation de l'épreuve
- 1.2. Evaluation de l'épreuve
- 1.3. La question présentée au Grand Oral
- 1.4. La progressivité du travail de l'oral
- 1.5. La construction d'une culture de l'oral

## 2. Comment mettre en œuvre le programme d'HGGSP tout en travaillant l'oral

- 2.1. Travailler le programme en privilégiant l'oral
- 2.2. Exemples dans le thème 4 : Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : des enjeux géopolitiques
- 2.3. Exemples dans le thème 6 : L'enjeu de la connaissance

## 3. La préparation du Grand oral : ressources

- 3.1. Ressources institutionnelles
- 3.2. Ressources académiques

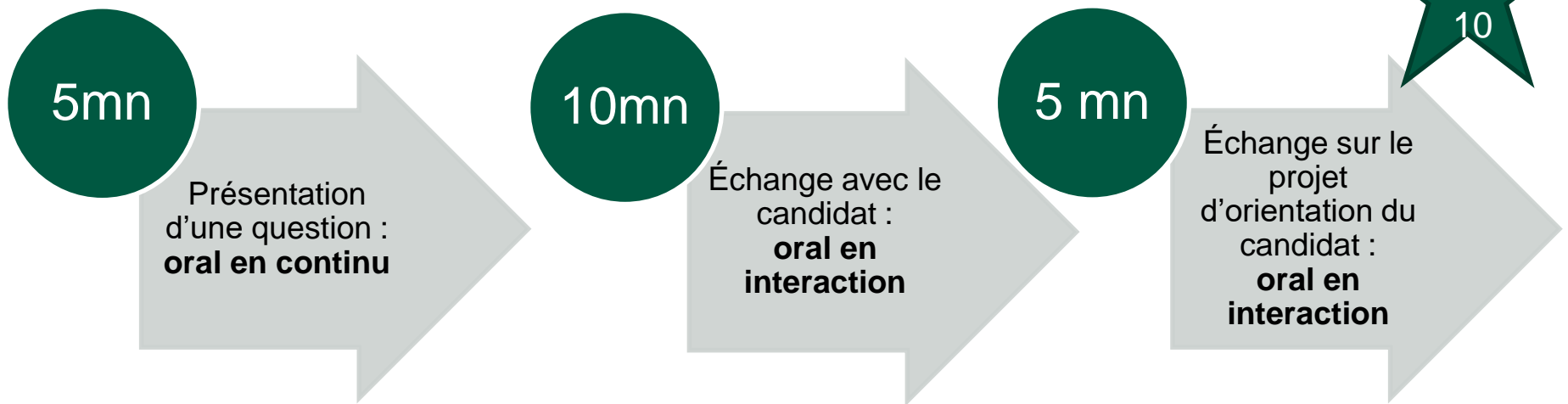
# 1. Les enjeux de l'épreuve du Grand Oral : quelques rappels

---

# 1.1. Organisation de l'épreuve

Préparation : 20 mn. Le candidat peut préparer un support qui pourra lui servir lors de son exposé.

Durée épreuve : 20 mn. Sans notes à l'exception du support élaboré lors de la préparation. Le support ne fait pas l'objet d'une évaluation.



## 1.2. Evaluation de l'épreuve (1)

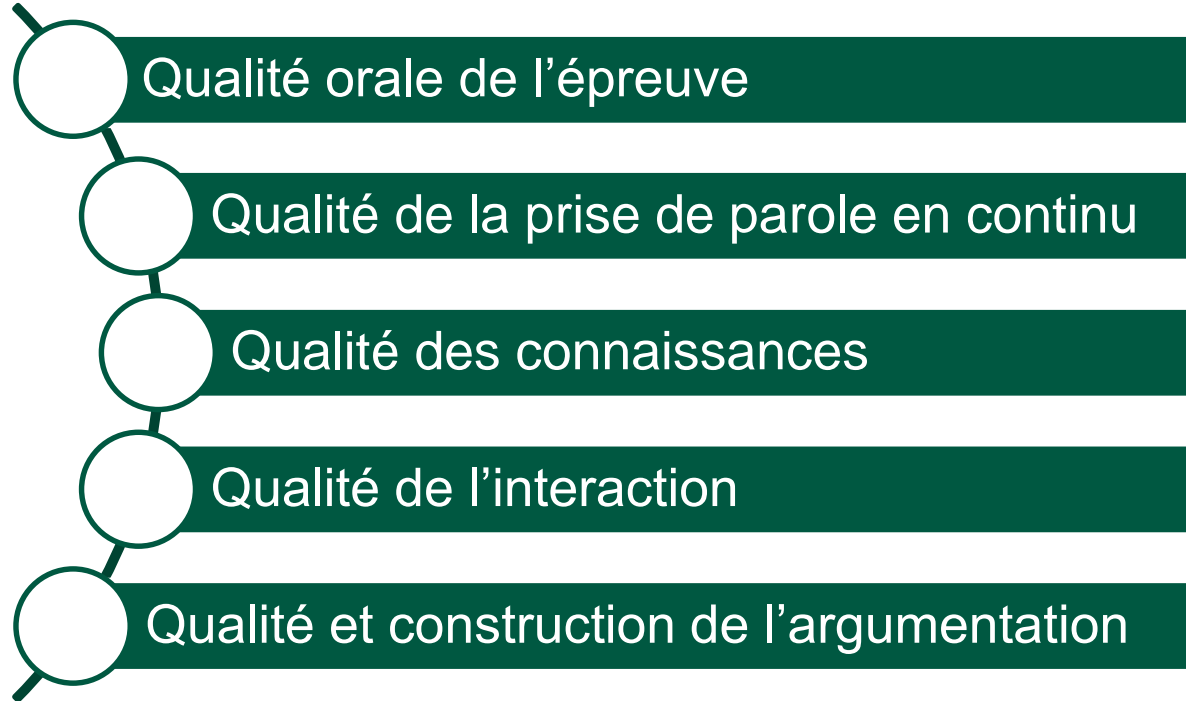
**« Le jury valorise la solidité des connaissances du candidat, sa capacité à argumenter et à relier les savoirs, son esprit critique, la précision de son expression, la clarté de son propos, son engagement dans sa parole, sa force de conviction. Il peut s'appuyer sur la grille indicative de l'annexe 1. »**

Extrait du BO n°31 du 26 août 2021  
[https://www.education.gouv.fr/bo/21/  
Hebdo31/MENE2121378N.htm](https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo31/MENE2121378N.htm)

## 1.2. Evaluation de l'épreuve (2)

Cf. grille d'évaluation  
indicative publiée au  
BO n°31 du 26 août  
2021 :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo31/MENE2121378N.htm>



## 1.2. Evaluation de l'épreuve (3)

Une grille d'évaluation indicative mettant en valeur et reliant :

- éléments de valorisation de l'oral
- éléments de valorisation des connaissances et de la réflexion

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.



## 1.3. La question présentée au Grand oral

### Une question personnelle

- Donne lieu à une recherche **personnelle et autonome**

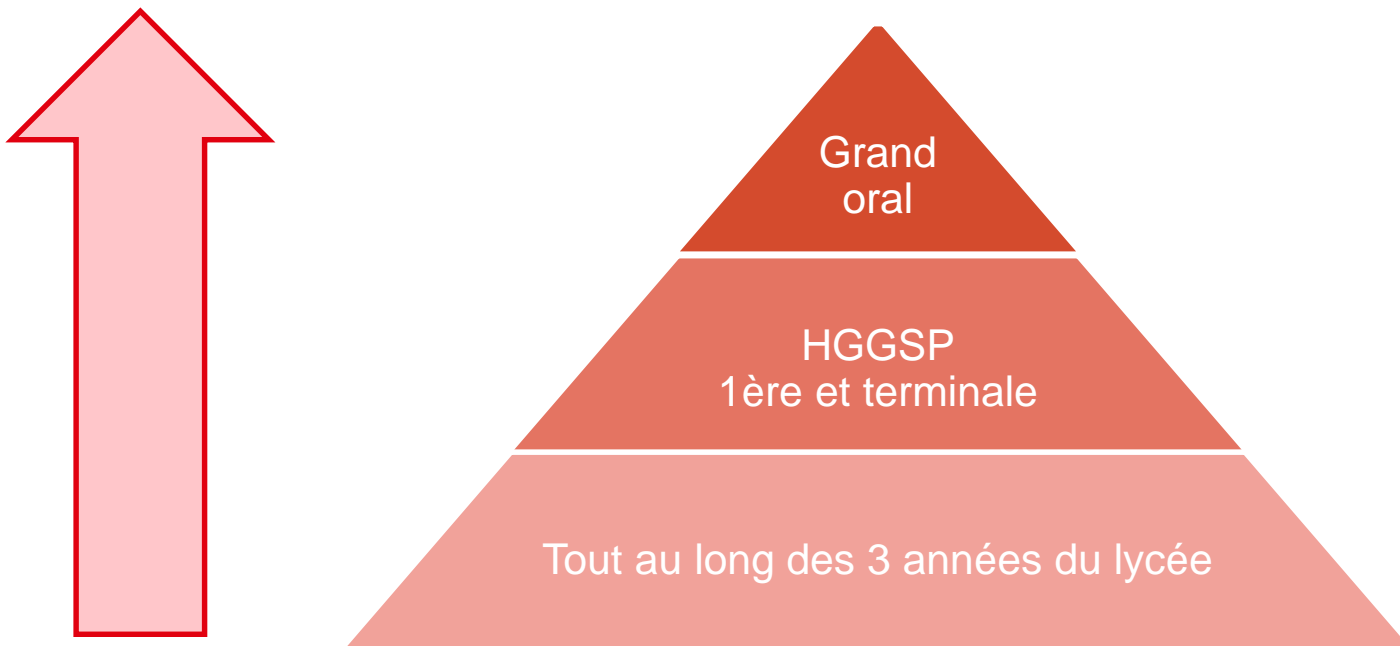
### Une question articulée au programme

- Permet de mobiliser des **concepts et des notions** vus en HGGSP et appliqués à la question personnelle

### Une question maîtrisable dans le temps imparti

- Le candidat **peut l'exposer** dans le temps imparti de l'oral
- Le candidat démontre sa **maîtrise de la question** qu'il a choisie

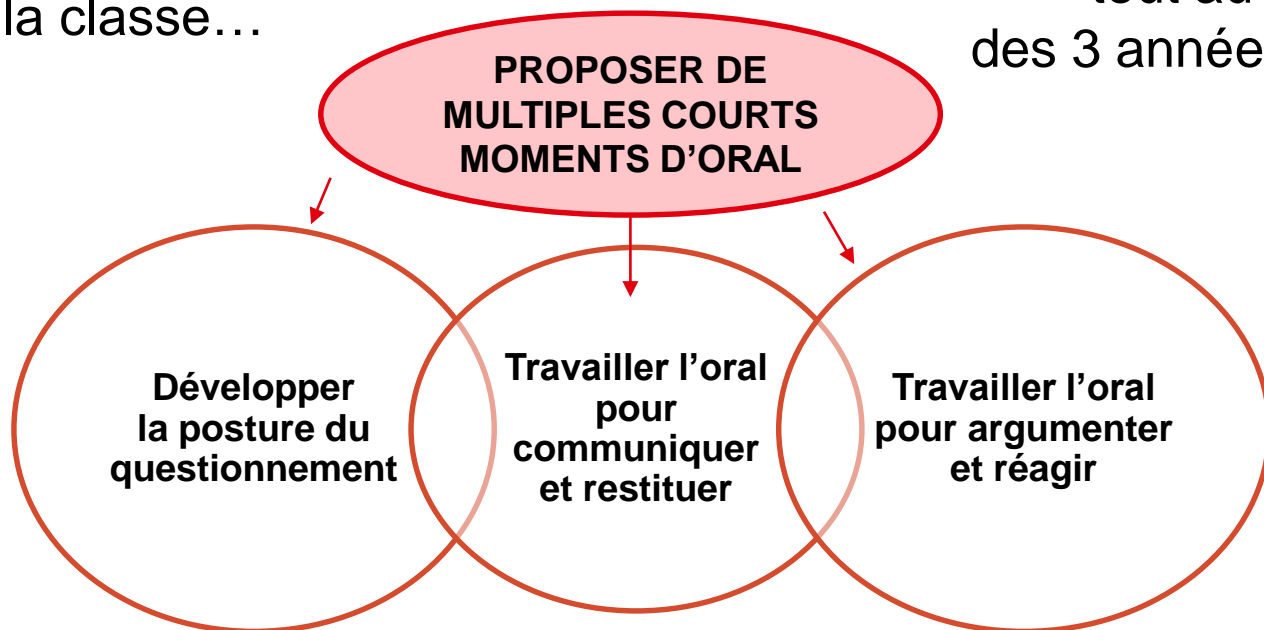
## 1.4. La progressivité du travail de l'oral



# 1.5. Construire une culture de l'oral

Dans le quotidien  
de la classe...

... préparer au Grand oral  
tout au long  
des 3 années du lycée



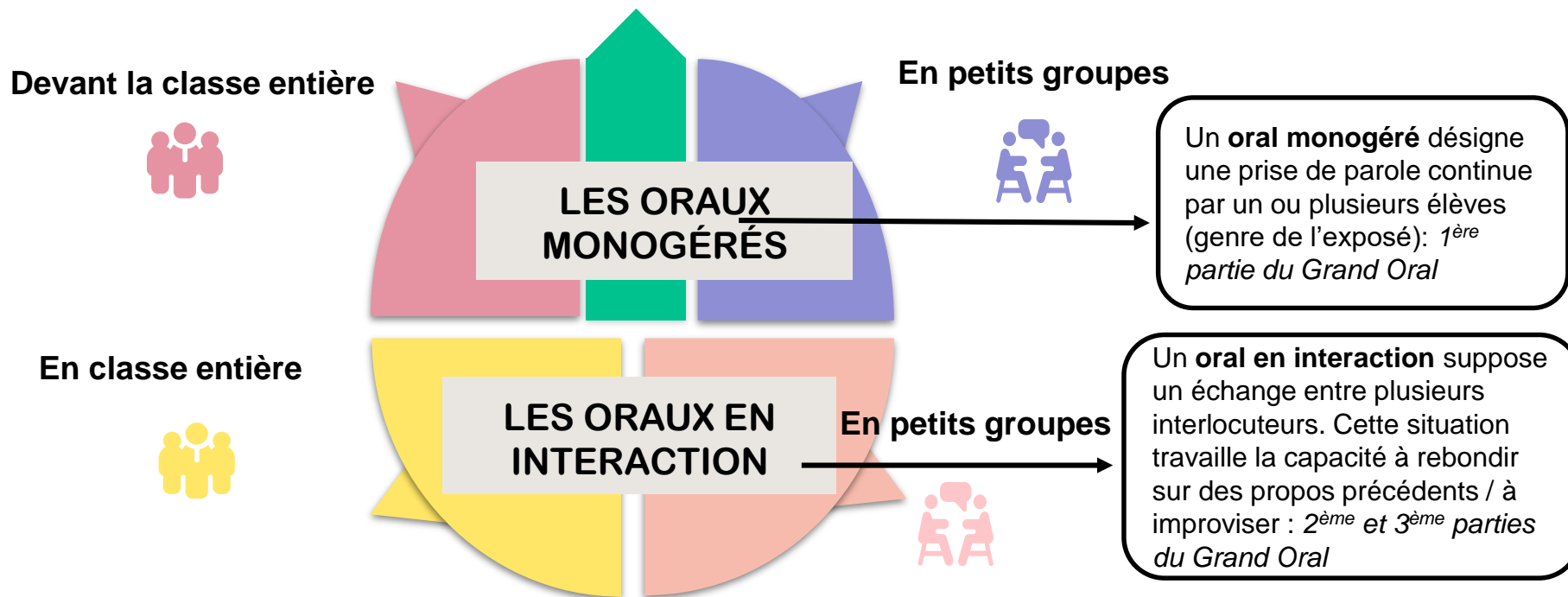
L'oral, un objet d'apprentissage

L'oral, un vecteur d'apprentissage

## **2. Comment mettre en œuvre les derniers thèmes du programme d'HGGSP tout en préparant le Grand oral?**

---

## 2.1. Travailler le programme en privilégiant l'oral (1)



## 2.1. Travailler le programme en privilégiant l'oral (2)

### Différents types d'oraux monogérés

#### En classe entière

- Exposé (avec notes ou sans notes / avec support ou sans support)
- Restitution d'articles scientifiques



#### Focus dispositif « Ma thèse en 180 secondes »

Ce dispositif peut être utilisé pour remobiliser les apports d'un cours précédent, ou pour présenter les apports d'un document en un temps limité par exemple.

Ainsi, il encourage les élèves à être synthétiques tout en étant précis & explicites.

Il peut être mis en œuvre en groupes ou en classe entière.

#### En petits groupes

- Classe puzzle
- Argumentation flash
- World café
- Guide d'exposition

Pour travailler les modalités de l'exposé (1<sup>ère</sup> partie du Grand Oral) par des dispositifs variés

## 2.1. Travailler le programme en privilégiant l'oral (2)

### Différents types d'oraux en interaction

#### En classe entière

- Débat mouvant
- Saynète/jeu de rôle
- Débat argumenté/ contradictoire (avec notes ou sans notes)
- Cours dialogué pris en charge par l'élève

#### Focus dispositif « Briefing / Interview de binôme »

Ce dispositif s'appuie sur la technique du questionnement mutuel.

Il travaille à la fois :

- la capacité à formuler des questions ouvertes et pertinentes.
- la capacité à formuler rapidement des réponses précises, construites et argumentées.

#### En petits groupes

- Briefing/Interview de binôme
- Puzzle de binôme



Pour travailler l'interaction (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> partie du Grand Oral) par des dispositifs variés

## 2.2. Des exemples pris dans le thème 4 (1)

Thème 4 :  
Identifier, protéger et valoriser  
le patrimoine : des enjeux  
géopolitiques

Thème qui n'est pas à l'écrit  
pour la session 2022

Thème particulièrement adapté au travail  
de l'oral car une multitude d'objets d'études  
précis, ciblés, permettant de travailler

Le réinvestissement des  
notions vues dans le  
thème sur une question  
précise

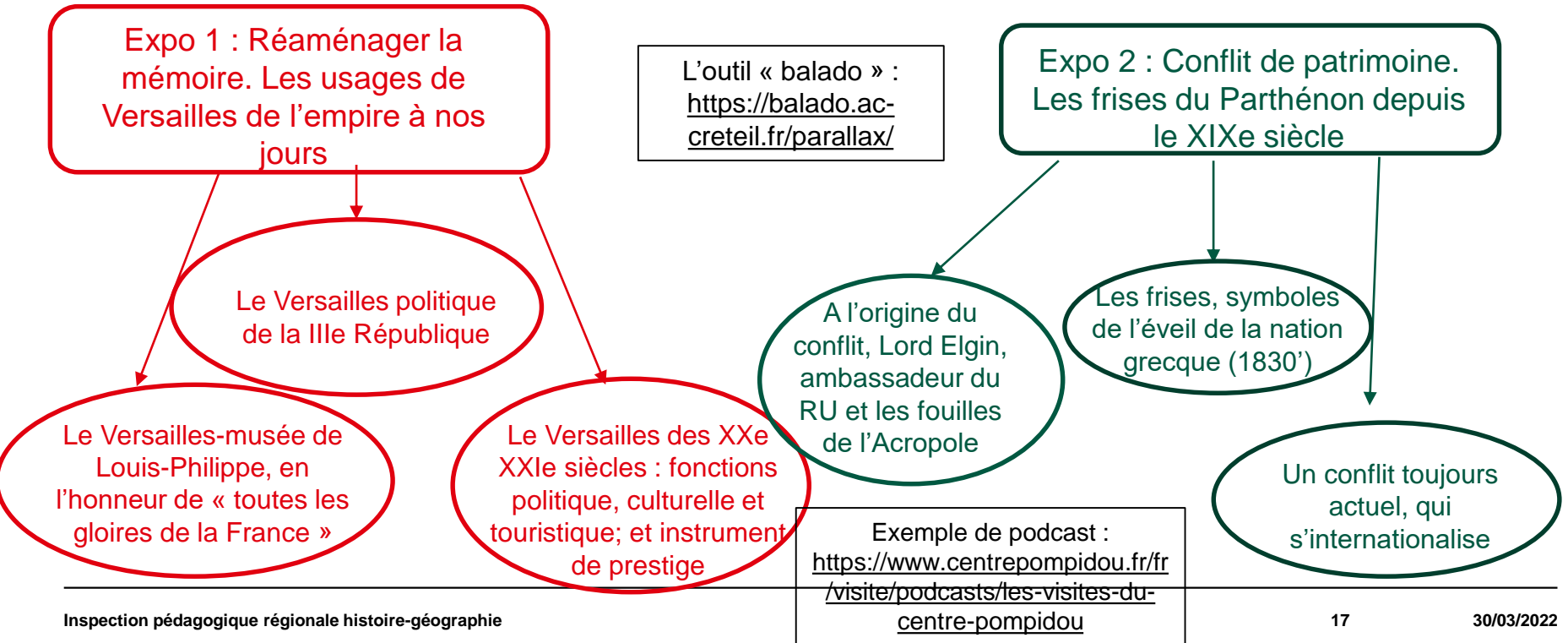
Les capacités langagières :  
- oral en continu  
- oral en interaction

Problématisation et  
argumentation



## 2.2. Des exemples pris dans le thème 4 (2)

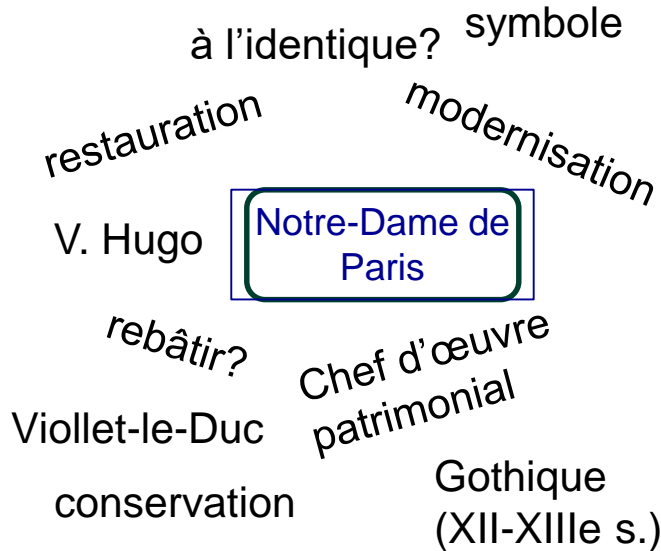
Axe 1 : Un travail en groupes d'experts, préparant les différents thèmes d'une exposition virtuelle (visite réelle ou diaporama) et audioguidée (podcast/balado ou enregistrement sur diaporama) sur les deux jalons et travaillant la prise de parole en continu



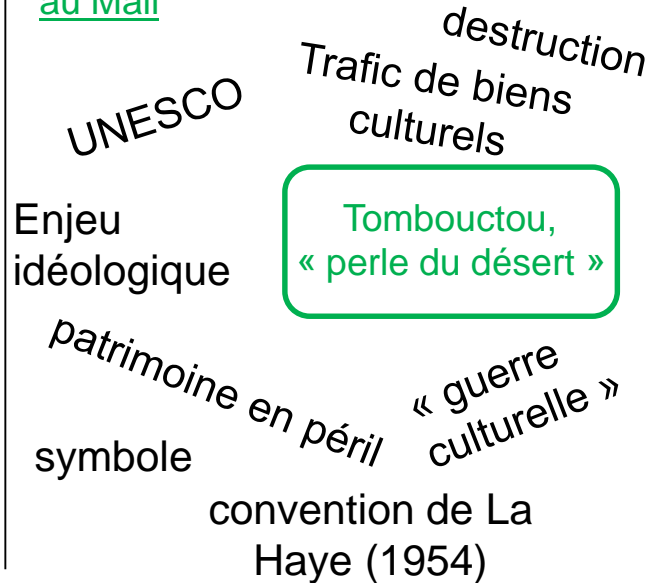
## 2.2. Des exemples pris dans le thème 4 (3)

Axe 2 : Des exposés courts (5 mn) sur des sites reliés aux jalons pour réinvestir les concepts et travailler la prise de parole en continu

Jalon 1 : Paris, entre protection et nouvel urbanisme



Jalon 2 : La question patrimoniale au Mali



Pour étayer :

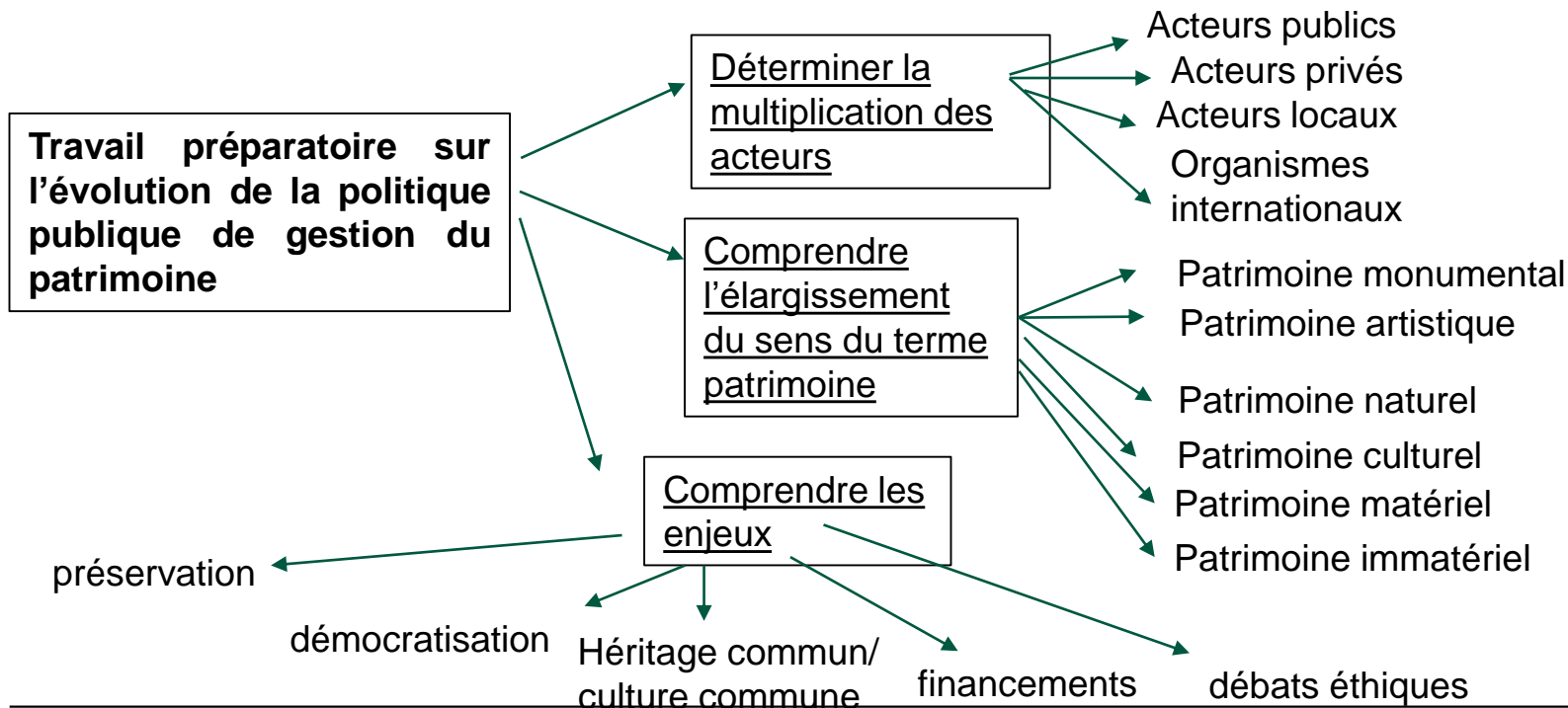
- La prise de parole en continu
- L'utilisation de peu de notes (mots-clés/notions)

Critères de réussite (cf. grille) :

- Voix / maintien intérêt de l'auditoire
- Construction du discours
- Réinvestissement des connaissances
- Maîtrise des enjeux du thème

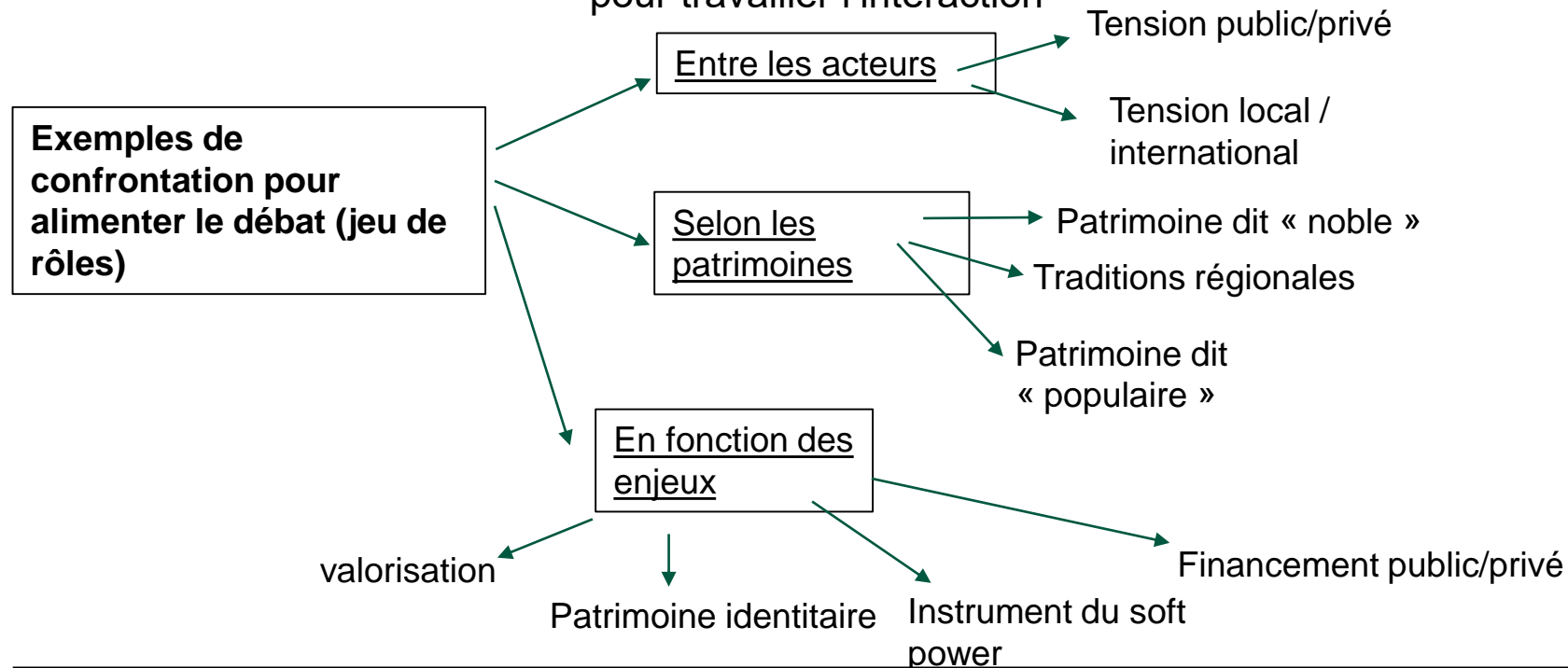
## 2.2. Des exemples pris dans le thème 4 (4)

Objet de travail conclusif : Un débat contradictoire sur la gestion du patrimoine français pour travailler l'interaction



## 2.2. Des exemples pris dans le thème 4 (5)

Objet de travail conclusif : Un débat contradictoire sur la gestion du patrimoine français pour travailler l'interaction



## 2.2. Des exemples pris dans le thème 4 (6)

Objet de travail conclusif : Un débat contradictoire sur la gestion du patrimoine français pour travailler l'interaction

Exemples de thèmes de débats / jeux de rôles :

Les patrimoines ont-ils tous la même valeur?

La France : pays musée?  
L'hyperpatrimonialisation en question.

Conserver le patrimoine : préserver, faire évoluer?

Exemples de formes de débats :

- Débat réglé
- Débat à visée philosophique
- Débat mouvant
- Débat « boule de neige »
- Joute oratoire

Pour travailler :

- les compétences de l'oral en interaction
- l'argumentation
- le réinvestissement des notions et des compétences

## 2.3. Des exemples pris dans le thème 6 : L'enjeu de la connaissance

### Exposé en introduction du thème

- Soit : la notion de « **société de la connaissance** » selon Peter Drucker à partir d'un extrait de l'un de ses ouvrages (choisi par l'élève seul ou par le professeur)
- Soit : Le concept et le champ historiographique de **l'histoire des sciences**, à partir par exemple d'un extrait des travaux de Stéphane Van Damme (*Histoire des sciences et des savoirs*, Le Seuil, 2015, « Sciences en société » à la Documentation photographique...)



**Interaction** avec un autre élève qui a travaillé sur le même objet dans le rôle du jury



**Reprise** par le professeur qui situe l'apport de l'exposé par rapport à la problématique du thème

avec ou sans notes

*Capacité travaillée :  
restitution d'un texte de  
spécialiste*

## 2.3. Des exemples pris dans le thème 6 : L'enjeu de la connaissance

### Enregistrement audio ou vidéo, à l'intérieur d'un axe, pour...

- ✓ **Raconter** la vie de Marie Curie en montrant ses liens avec la communauté scientifique
- ✓ **Expliquer**, selon le genre de la vulgarisation scientifique, une grande découverte ou une grande invention liée à la radioactivité en montrant qu'elle est le produit d'un travail collectif
- ✓ **Analyser** un épisode de la guerre froide du point de vue d'un agent des services de renseignement (sur le modèle de l'interview radio ou TV d'un agent à la retraite)
- ✓ **Interviewer** Edward Snowden sur la thématique : qu'est-ce qui l'a poussé à révéler les informations sur le système d'espionnage américain ?

Application ou support possible :  
Balad((O)) – Webradio – Podcast -  
Youtube (sur le modèle des chaînes  
d'histoire Youtube)

sans notes

*Avantages :*

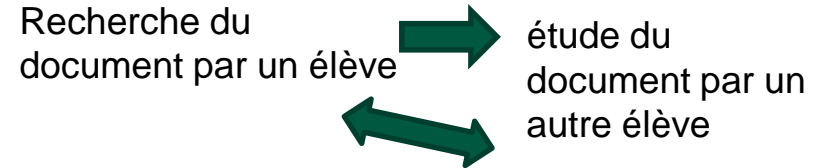
- ✓ *possibilité de s'écouter et de se voir*
- ✓ *possibilité de se réenregistrer*

## 2.3. Des exemples pris dans le thème 6 : L'enjeu de la connaissance

### Exposé à l'intérieur d'un jalon

- **En début de jalon** : recherche, choix et analyse d'un graphique sur l'alphabétisation des femmes => *hypothèses explicatives*
- **En fin de jalon** : recherche, choix et étude d'un document iconographique mobilisant les connaissances vues dans le jalon => *exercice « d'application »*

### Possibilité de décomposition de l'activité



Confrontation des points de vue

#### Capacité et méthode :

- *recherche documentaire*
- *étude de document*
- *mettre un fait en perspective*



## 2.3. Des exemples pris dans le thème 6 : L'enjeu de la connaissance

### Débat à l'intérieur d'un objet de travail conclusif : le cyberespace

Par exemple :

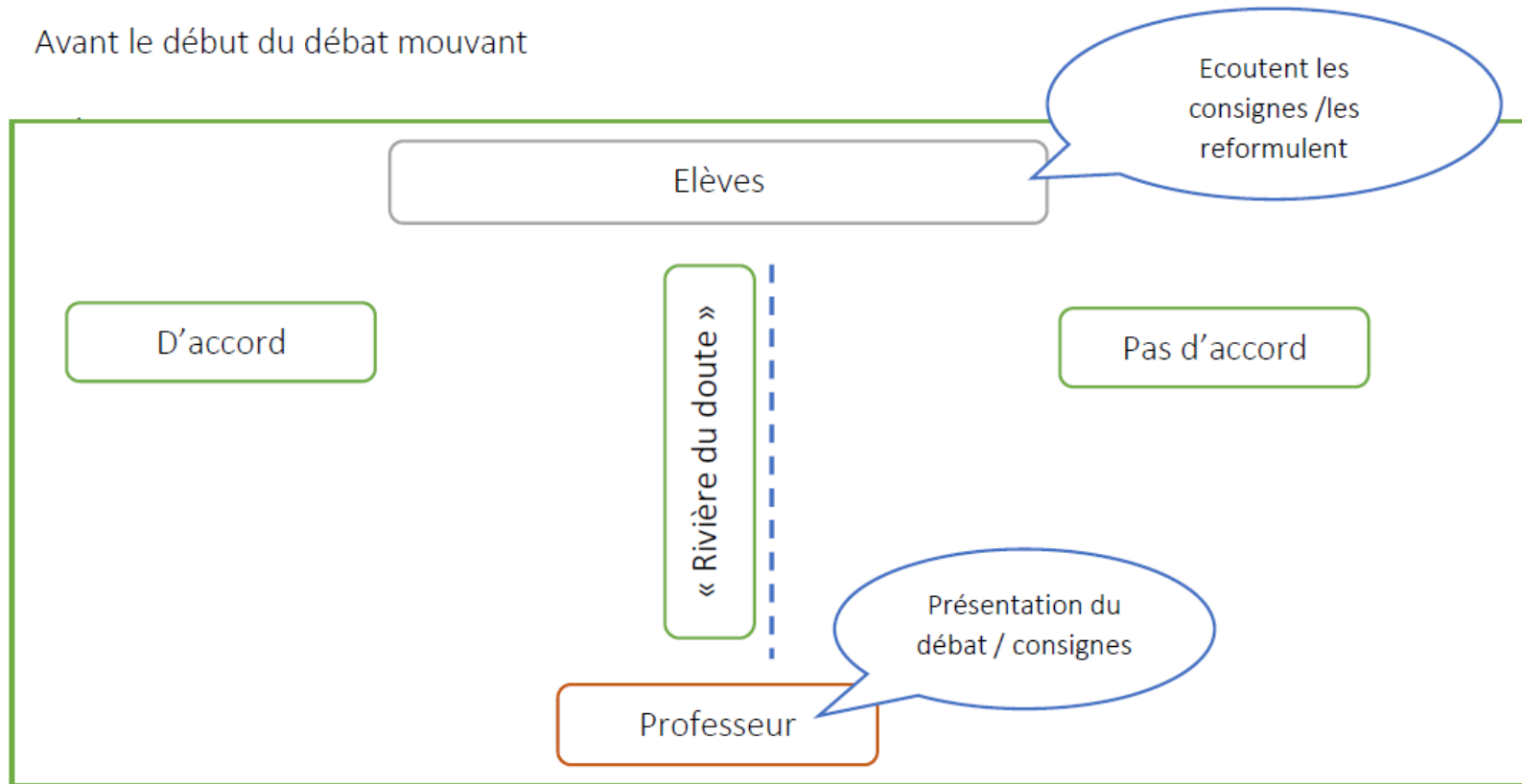
- *Comment lutter contre la propagande et la désinformation dans le cyberspace sans remettre en cause la liberté d'expression ?*
- *Pour ou contre « l'appel de Paris » (2018) ?*
- *Faut-il protéger les données ?*
- *Y a-t-il des limites à l'action des services de renseignement ?*

#### Compétences d'interaction :

- *Ecoute, prise en compte de la parole de l'autre*
- *Choix de l'argument juste et percutant*
- *Réactivité*

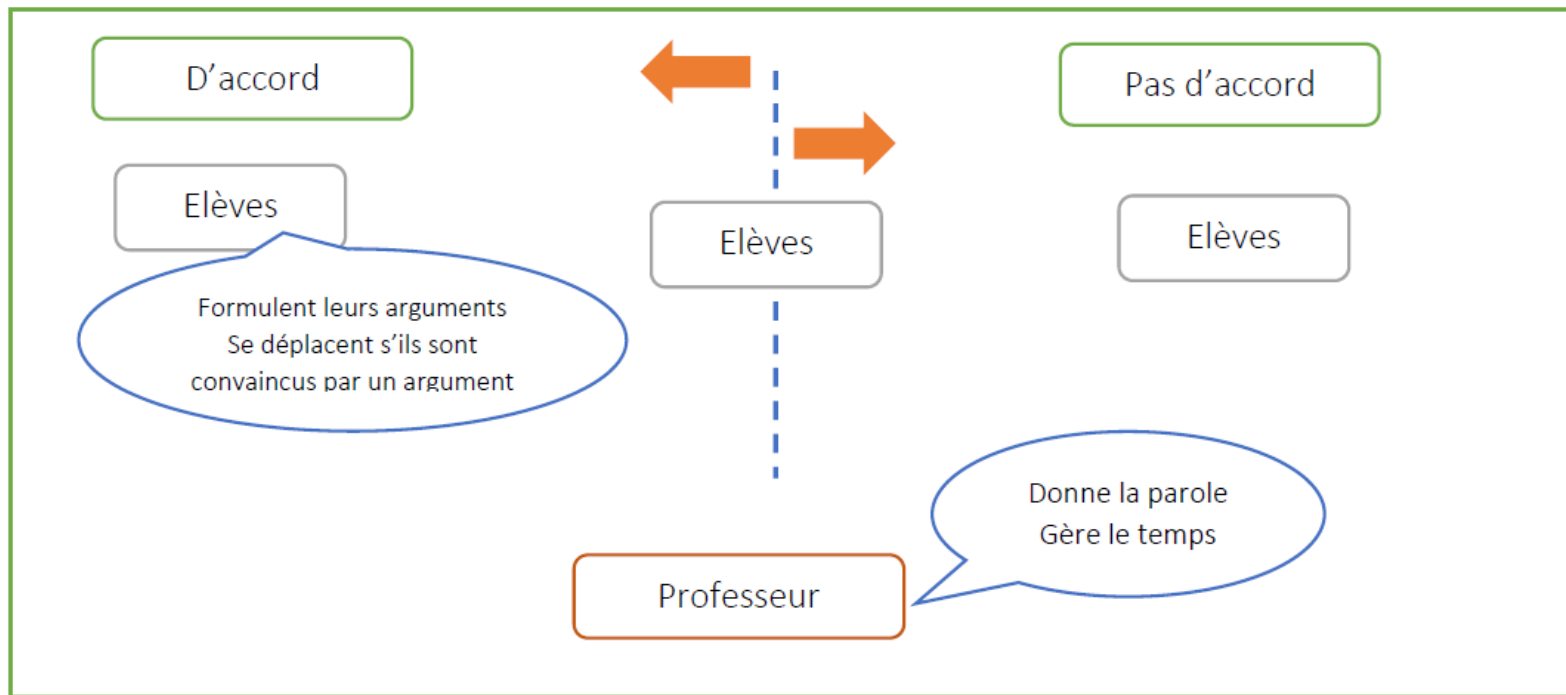
# Une modalité de débat parmi d'autres : le débat mouvant

Avant le début du débat mouvant



# Une modalité de débat parmi d'autres : le débat mouvant

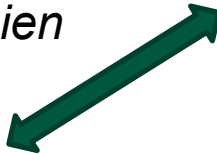
Pendant le débat mouvant



## 2.3. Des exemples pris dans le thème 6 : L'enjeu de la connaissance

En fin d'axe ou d'objet de travail  
conclusif

- *Qu'est-ce que j'ai compris ?*
- *Qu'est-ce que je n'ai pas bien compris ?*
- *Qu'est-ce que je retiens ?*



*Les camarades font compléter, corriger, préciser et approfondir*

Un oral pour expliciter sa méthode, sa démarche

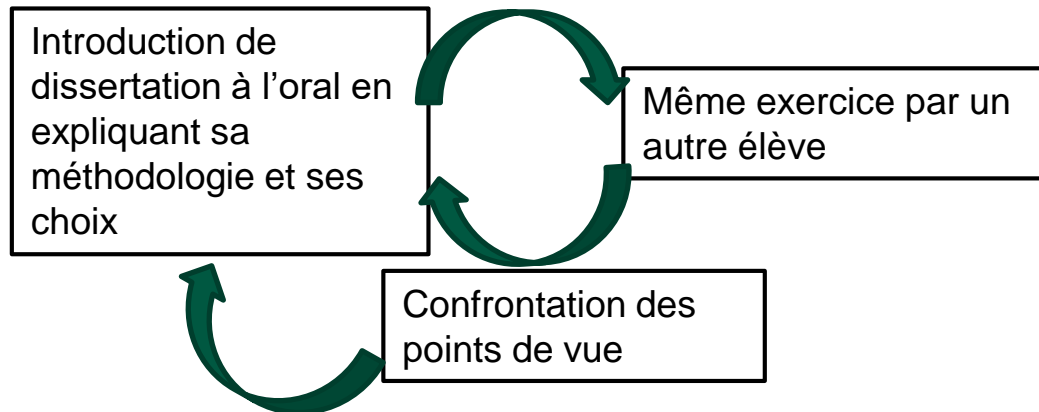
*Intérêt :*

- *Vérification*
- *Consolidation*
- *Réflexion sur ses stratégies d'apprentissage*

## 2.3. Des exemples pris dans le thème 6 : L'enjeu de la connaissance

**En fin de thème :** Exposé et préparation à l'exercice de la dissertation.

*Sujet possible :* Les États face aux enjeux de la connaissance depuis la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle.



Un oral pour expliciter sa méthode, sa démarche

# 3. La préparation du Grand Oral : ressources

---

## 3.1. Ressources institutionnelles générales sur le Grand oral

- Sur Eduscol : <https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>
- Sur le site « Réussir au lycée » : <https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/bien-se-preparer-au-grand-oral-du-bac-les-reponses-vos-questions-325409>
- M@gistere : Module « Préparer et évaluer le Grand oral », en auto-formation : <https://magistere.education.fr/dgesco/enrol/index.php?id=2060>

## 3.2. Ressources académiques plus précises sur le Grand oral en HGGSP

- Ressources de l'académie de Montpellier : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/grand-oral-hggsp>