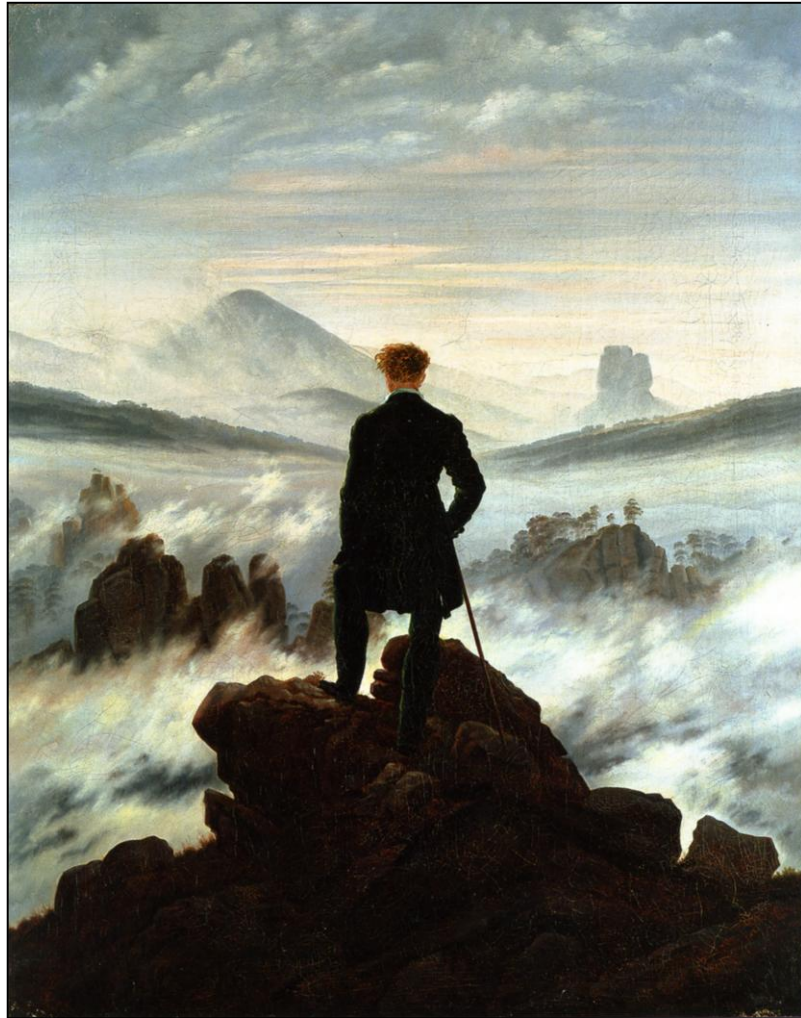


Francisco Goya, *Tres de mayo (3 mai 1808)*, les fusillades à la montagne du prince.



Identifier la nature de l'œuvre	Huile sur toile, 266x345 cm, Madrid, Musée du Prado, 1814.
Situer l'œuvre dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique	<i>Que se passe-t-il en Espagne lorsque cette peinture a été réalisée ? Quelles scène est représentée sur cette peinture ?</i>
Décrire l'œuvre et en expliquer le sens	<i>Décrire la scène et l'atmosphère créée par le peintre :</i> <i>Décrire les deux groupes d'hommes :</i> <i>Comment expliquer l'attitude du personnage en blanc dans la lumière ?</i>
Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre	<i>Comment le peintre représente la guerre dans ce tableau ?</i>

Caspar D. Friedrich, « Der Wanderer », **Le voyageur au-dessus de la mer de nuage.**



<p>Identifier la nature de l'œuvre</p>	<p>Huile sur toile, 98x74 cm, Hambourg, Musée des beaux-arts, 1818</p>	
<p>Situer l'œuvre dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique</p>	<p><i>Où et quand cette œuvre a été exécutée ?</i></p> <p><i>En vous servant de la leçon, dites qui conteste alors le Congrès de Vienne en Allemagne.</i></p>	
<p>Décrire l'œuvre et en expliquer le sens</p>	<p><i>Au premier plan :</i></p>	<p><i>À l'arrière-plan :</i></p>
<p>Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre</p>		

Francisco Goya, **Tres de mayo (3 mai 1808), les fusillades à la montagne du prince.**

Identifier la nature de l'œuvre	Huile sur toile, 266x345 cm, Madrid, Musée du Prado, 1814.
Situer l'œuvre dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique	<i>Que se passe-t-il en Espagne lorsque cette peinture est exécutée ? Quelle scène est représentée sur cette peinture ?</i> Exécutée en 1814 après le retour de la monarchie espagnole. Représente la répression par Napoléon de la rébellion des Madrilènes, le 3 mai 1808.
Décrire l'œuvre et en expliquer le sens	<i>Décrire la scène et l'atmosphère créée par le peintre :</i> La nuit, des soldats exécutent des civils. Atmosphère lugubre, moment tragique. <i>Décrire les deux groupes d'hommes :</i> - à droite les soldats de Napoléon alignés dans l'ombre, de dos, prêts à tirer. - à gauche, les victimes dans la lumière, dans différentes attitudes. <i>Comment expliquer l'attitude du personnage en blanc dans la lumière ?</i> Il ouvre les bras dans un geste de terreur, de défi et de liberté à la fois.
Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre	<i>Comment le peintre représente la guerre dans ce tableau ?</i> <u>Rupture avec le mouvement néoclassique</u> : pas de réalisme, pas de héros idéal, glorieux et conquérant : le héros, c'est le peuple qui se révolte et qui souffre. Le peintre veut faire ressentir des émotions face aux souffrances des victimes, et les différents sentiments qui les animent.

Caspar D. Friedrich, « Der Wanderer », **Le voyageur au-dessus de la mer de nuage.**

Identifier la nature de l'œuvre	Huile sur toile, 98x74 cm, Hambourg, Musée des beaux-arts, 1818	
Situer l'œuvre dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique	<i>Où et quand cette œuvre a-t-elle été exécutée ?</i> Exécutée en Allemagne, 4 ans après la fin de l'occupation napoléonienne. <i>En vous servant de la leçon, dites qui conteste alors le Congrès de Vienne en Allemagne.</i> Des sociétés secrètes s'organisent pour les libertés civiles et l'unité allemande.	
Décrire l'œuvre et en expliquer le sens	Au premier plan : Le « wanderer » (randonneur), de dos au sommet d'une montagne avec son « wanderstock » (bâton de randonnée) « die altdeutsche tracht » (le costume vieil allemand), veste longue à mi-cuisse portée par les patriotes contre l'occupation napoléonienne, puis contre l'Europe du Congrès de Vienne.	À l'arrière-plan : Le paysage grandiose, nuages, montagnes non réalistes, décrit ce que ressent le peintre, un « seelenlandschaft », paysage de l'âme.
Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre	<u>Rupture avec le mouvement néoclassique</u> : héros inconnu, solitaire, traversé par des sentiments profonds. <u>Rupture avec la philosophie des Lumières</u> : retour à l'émotion, à l'irrationnel.	

