Pierre Ranger, professeur d'histoire géographie et DNL anglaise au lycée polyvalent Robert Schuman, Charenton-le-Pont.

La société britannique en guerre

Niveau / discipline / thème du programme	Première GT / enseignement optionnel DNL anglais histoire-géographie / Le monde britannique dans la Première Guerre mondiale.
Objectifs de la séquence ➢ Contenus scientifiques (notions, vocabulaire…) ➢ Objectifs en termes de capacités et méthodes	**Contenus scientifiques** : au cours de la séquence, les élèves abordent la question de la société britannique en guerre et de ses caractéristiques jusqu'en 1916, date de la mise en place de la conscription. Pendant un an et demi, les armées britanniques ont combattu sur divers fronts, certains rentrés dans la mémoire collective tels que la Somme et Gallipoli. Composées d'engagés volontaires, la question des chiffres du recrutement, de la pression sociale, des campagnes d'affichage pour mobiliser la population, du rôle des femmes, de la place des objecteurs de conscience et du pacifisme comme idéologie active de refus de participer à l'effort de guerre, sont autant d'éléments majeurs qui dissocient la société britannique en guerre de la France notamment. • Front, arrière (*home front*), recrutement, la place des femmes dans la société britannique en guerre et, plus généralement, les rôles assignés au genre. **Capacités et méthodes (BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019)** : Langue vivante : • Peut rassembler des éléments d'information de sources diverses et les résumer pour quelqu'un d'autre. • Peut écrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation. Histoire : • Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique. • Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique. • Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse.
Problématique de la séquence	Quelles sont les caractéristiques de la société britannique en guerre, de l'entrée dans le conflit de la Grande-Bretagne à l'introduction de la conscription (1914-Jan. 1916) ?

Intention pédagogique et démarche envisagée	-Aborder la question du rapport à l'archive, de l'importance de la source en histoire en tant que connaissance par traces (séance 3 et 4). - Faire émerger, à partir de l'étude d'une autre société en guerre que la France, des hypothèses sur ses caractéristiques, la guerre relevant ici d'une expérience commune à l'ensemble des belligérants et particulière à chaque société. - Introduire le vocabulaire spécifique de la guerre, de la Première Guerre mondiale et d'une société en guerre. - Articuler les moments d'échanges et de mutualisation à l'oral avec les phases de productions écrites.
Références scientifiques	John Christopher (dir.), *British Posters of the First World War,* Stroud, Amberley Publishing, 2014. Hervé Drévillon (dir.), *Mondes en guerre, tome 3*, Paris, Passés Composés, à paraitre. J.M. Winter, *The Experience of World War I*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
Supports pour les élèves	- Des extraits de l'œuvre graphique de Joe Sacco : *The First Day of the Battle of the Somme*. - Un corpus documentaire sur la bataille de Gallipoli. - Une fiche d'activité sous la forme d'un tableau de relevé, d'analyse et de formalisation des informations. - Des affiches de recrutement britannique (SHD).
Projet d'organisation de la séquence	**Préacquis** : Au collège puis en première dans le programme d'histoire-géographie de tronc commun ont été étudiées les étapes du conflit mondial et la société française en guerre. En cours de DNL, les élèves vont : **Séance 1** : travailler sur le vocabulaire spécifique de la guerre au travers de l'œuvre de Joe Sacco *The First Day of the Battle of the Somme*. Les élèves apprennent que la conscription n'est introduite en Grande-Bretagne qu'en janvier 1916. **Séance 2** : appréhender, au travers d'un corpus documentaire, la bataille de Gallipoli, ses spécificités et sa mémoire au sein des sociétés britannique et australienne. **Séance 3 et 4** : voir ci-dessous.
Présentation et déroulement de l'activité	**Problématique des séances 3 et 4** : *What do these posters tell us about the British home front from the summer 1914 to January 1916 and the beginning of conscription?* La problématique est volontairement générale. Au cours du travail sur les affiches de recrutement, les élèves doivent émettre des hypothèses sur les caractéristiques de la société britannique, en particulier sur la question du recrutement et des pressions qui s'exercent sur la société.

	Séance 3 (une demi-journée au SHD de Vincennes) : **1.** Visite des archives du SHD : la demi-journée en archives commence par une visite des lieux de conservation au cours de laquelle les élèves pourront avoir un rapide aperçu des outils et des méthodes de conservation des documents sur lesquelles ils travailleront ensuite. **2.** Travail sur les documents originaux ou fac-similés : à leur arrivée dans la salle où ils analyseront le corpus d'affiches sélectionné, les élèves reçoivent une consigne en trois temps (voir document élèves) : 1. Prélever l'information ; 2. mener une analyse critique des documents ; 3. Répondre à la problématique. Pour la réalisation des temps 1 et 2, chaque groupe d'élèves se voit attribué un corpus de 3 affiches (12 affiches en tout ont été sélectionnés). Le temps 3 est l'occasion de créer de nouveaux groupes composés d'élèves ayant chacun analysé des corpus différents. Cette phase permet de travailler l'oral par la mutualisation des informations relevées au temps 1 et 2 avant de passer à la réponse écrite. **Séance 4** (1 heure en classe) : De retour en classe, les élèves ont à leur disposition les photocopies des affiches sur lesquelles ils ont travaillé. A partir d'éléments découpés ou repris dans ces affiches, ils doivent en construire une en respectant les contraintes suivantes : choisir, parmi les informations relevées dans le tableau, une catégorie, un public, un sentiment à générer, au moins deux outils spécifiques utilisés pour générer ce sentiment et délivrer le message voulu par l'affiche.
Modalité d'évaluation	- **Séance 3 :** évaluation formative au travers d'un travail écrit réalisé en groupe après un temps de prélèvement et de mutualisation des informations à l'oral. Cette évaluation formalise la première phase du travail en permettant aux élèves de synthétiser les notions et les hypothèses qui seront réutilisées au cours de la séance suivante. - **Séance 4 :** évaluation ayant pour objectif la réalisation, en groupe, d'une production graphique visant à illustrer, par la pratique et de manière critique, les mécanismes à l'œuvre dans la production des affiches de recrutement britanniques de l'été 1914 au mois de janvier 1916.